

BODAS DE RUBI

1966
2006



ASOCIACION CULTURAL LAS PEÑAS

*La historia en síntesis
es una auscultación
del pasado".*

*No es el mejor historiador
el que en una colección
que puede formar
toda una biblioteca
nos desalienta con una
balumba de guerras,
tratados, actos de gobierno
y biografías.*

*Tal título se merecen
quienes son capaces
de hacernos sentir el pasado
reviviendo su espíritu;
la vida diaria de los hombres
que fueron: su vida hogareña,
sus defectos, sus virtudes,
placeres y costumbres, etc
porque en su reacción
frente al acaecer universal,
encontramos el origen
de nuestra propia espiritualidad*

*"Aristenor del Pozo en el libro"
Virreinato del Perú
de José María Valega*



171

172

ASOCIACION CENTRAL

Los Potos

CASA DE ARTESANIAS

PRESENTACION

BREVE RESEÑA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LAS PEÑAS

Desde el año 1966, cada mes de julio los artistas plásticos que pertenecemos a la Asociación Cultural "Las Peñas", hacemos exposiciones de arte anuales en homenaje a la Fundación de Guayaquil. En este pequeño barrio con arquitectura de madera guayaquileña, con sus patios interiores llenos de luz y energía que pertenece a nuestra historia es donde hemos hecho esta cultura. Las Peñas es el barrio más antiguo que existen nuestra ciudad de Guayaquil, con sus casas, restauradas gracias a la gran sensibilidad de nuestro Alcalde Jaime Nebot Saadi.

Esta es la exposición conjunta más grande que existe, no sólo en Guayaquil (Ecuador), sino en América Latina; con sus colores tropicales en sus cuadros, con sus volúmenes y formas. Esta exposición de escultura y pintura que hemos logrado con mucho éxito, pertenece a nuestro pueblo, y es una conquista cultural social.

En la ciudad de New York, allá por el año 55, la familia de mi esposo me llevó una noche a una callecita muy parecida a "Las Peñas" en Greenwich Village, el barrio bohemio donde se veía muchos talleres de pintura y escultura uno al lado de otro. Me pareció algo maravilloso, me quedé absorta, pensando: "algo igual se puede hacer en las "Peñas", y así fue.

Es difícil creer que hace 40 años reuní a un grupo de artistas (compañeros y profesores) de la entonces Escuela de Bellas Artes para fraguar y realizar una idea novedosa en nuestro medio. Gracias a mi amigo y profesor, el talentoso escultor, en aquella época Director, Alfredo Palacio, tuve un puntal para que esta exposición se efectuara por primera vez en julio de 1966, sin imaginarnos jamás que con ella se iniciaría una gran tradición cultural, donde exponemos los artistas no sólo de la costa sino de Quito y demás provincias de la Sierra, formando una verdadera unión plástica colectiva; donde cientos y miles de personas se congregan desde la entrada de los cañones hasta la iniciación del Puerto Santa Ana, también ejecutado por nuestro Alcalde. Nunca pensé que haría una tradición de gran envergadura, ni mucho menos que el público, nuestro pueblo, respondiera asistiendo como lo hace, desde 1966

La Asociación Cultural "Las Peñas" se formó al comienzo como agrupación, en la Escuela, hoy Colegio de Bellas Artes "Juan José Plaza".

Entre los artistas e intelectuales que iniciamos esta obra con gran cariño y entusiasmo estuvimos: Alfredo Palacio Moreno, Yela Loffredo de Klein, Theo Constante, Alba Calderón de Gil, César Andrade, Antonio Cabrera, Bolívar Peñafiel, Abdón Calderón Morales, Luis Gómez, Rafael Rivas, Enrique Palacio Cecilia Palacio, Bellamada López, Simon Carrillo, Manuel Guano, Oswaldo Cercado, Víctor

Mesías, Mario Bustos, José Carreño, Juan Villafuerte.

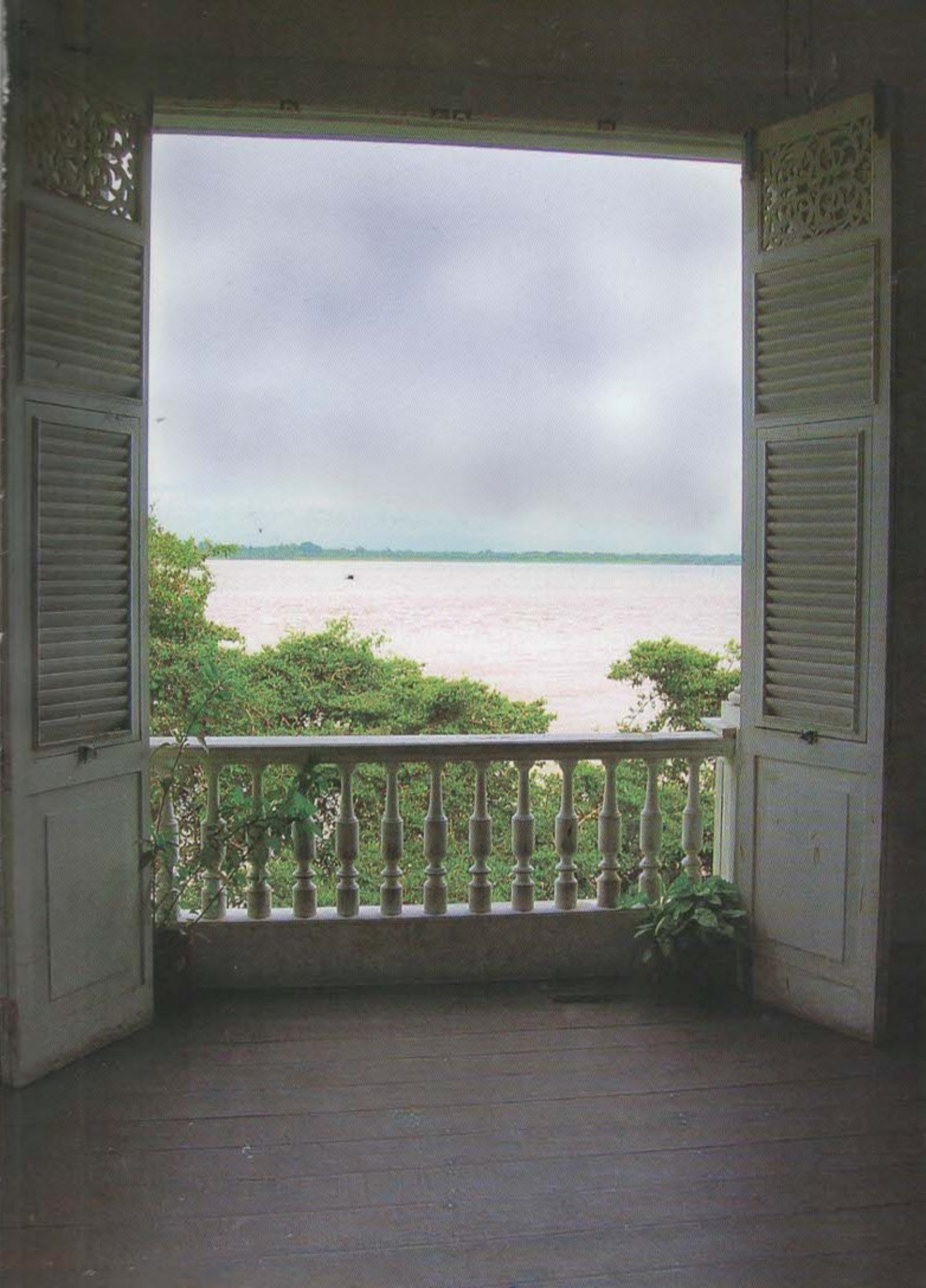
Gran Subasta de Obras de Arte de la Asociación Cultural "Las Peñas" El 14 de noviembre de 1989 se realizó esta gran subasta en el Hotel Ramada, siendo su gerente el señor Louis Hanna M., para adquirir La Casa del Artista Plástico, estando como Presidente de la "Asociación Cultural Las Peñas" el Arquitecto Luis Erazo Vargas y como Coordinadora la Escultora Yela Loffredo de Klein. En esta subasta colaboraron con sus obras de arte los más destacados artistas de Guayaquil, Quito, Cuenca, Ambato, Manabí, etc., y algunos artistas extranjeros.

Este es un ejemplo duradero de fraternidad, de ser buenos colegas de la plástica nacional; todos los artistas de la sierra que pertenecen a la Asociación Cultural "Las Peñas", traen siempre sus obras de arte, para que sean expuestas en esta magna muestra plástica en homenaje a la Fundación de nuestra ciudad, sin distinciones ni egoísmos. A través de estos años no fue fácil, siempre hay que romper barreras, mezquindades, envidias; pero los obstáculos fueron hechos para vencerlos. La cultura es algo que da personalidad y orgullo a los pueblos, sin importar las críticas si son constructivas, lo que vale es seguir adelante haciendo Patria y ser orgullosos de ella.

Caminemos con respeto, responsabilidad, enseñando con nuestras obras el arte, que es la herencia creadora que nos legó Dios. Mil y mil gracias a los que siempre nos apoyaron a través de estos 40 años de color y formas, a los periodistas de Diario El Universo: periodista Francisco Pérez Castro (+), al poeta y periodista Francisco Pérez Febres Cordero, al Dr. Ignacio Carvallo Castillo, Lcda. Clarita Medina, Lcdo. Santiago Neumane, Sr. Bernard Fougères, Sra. Jenny Estrada (Historiadora), Lcda. Aminta Buenaño; del Diario El Telégrafo: Eduardo Arosemena (Egardo) (+), Lcdo. Luis Martínez Moreno (Zalacáin), Sr. José Guerra Castillo, Francisco Huerta Rendón (+), Lcdo. Juan Hadatti; del Diario Expreso: al Ab. Galo Martínez Merchán, Ab. Galo Martínez Leisker, al periodista y poeta Lcdo. Fernando Cazón Vera, Dra. Esther Avilés Nugué, a las radios: CRE: José Guerrero Valenzuela, Radio Cristal: Armando Romero Rodas (+), Radio Sucre: Raúl Rodríguez; y, a los canales de televisión tales como ECUAVISA, TC Televisión, Teleamazonas, Gamavisión, RTS, ETV Telerama, Costavisión entre otros medios de comunicación importantes de Guayaquil. Mi agradecimiento a la Escuela Superior Politécnica del Litoral por su invaluable apoyo a esta exposición y especialmente al Ing. Cristóbal Mariscal Gerente de FUNDESPOL.

Gracias, con mi alma y corazón

YELA LOFFREDO DE KLEIN
Coordinadora Vitalicia



RESEÑA HISTORICA

Nuestro país, ha tenido una tradición plástica estética que se pierde en la noche de los tiempos, en ese pozo profundo de la protohistoria y que nuestros aborígenes hicieron presente con su enorme sensibilidad artística; En su cerámica, en el metal, se aprecia la enorme creatividad; color, formas, composición que dejó su impronta para que cientos, miles de años más tarde, hubiera una apertura total hacia todos los movimientos estéticos. "ismos" que plantaron su raíz en los jóvenes y viejos artistas ecuatorianos; ya sean académicos de las escuelas o facultades de arte o autodidactas que se hayan destacado en la plástica ecuatoriana.

La Escuela de Bellas Artes de Guayaquil cuyo primer y único director: Alfredo Palacio Moreno, sentó las bases y fué un semillero para que las artes plásticas en nuestra ciudad en un proceso de maduración diera sus ótimos frutos con artistas de la talla de Miranda, Constante, Gómez, Tábara, Carrillo, Maldonado, y posteriormente Cadena, Paredes, los hermanos Luis y Carlos Beltrán Rodríguez, Cumbet, Calderón, Arauz, Villafuerte, Echanique, Lara, Arteta, Regato, Romoleroux, Varas, Barco, Elías, Villamar, solo por mencionar unos cuantos de esa pléyade de artistas que ha dado lustre y brillo a la plástica ecuatoriana, dentro y fuera de nuestra patria.

Y es precisamente que un grupo de profesores, alumnos y ex-alumnos de ese centro de Arte se reunieran el año de 1996 con la finalidad de que el arte no fuera solamente exclusividad de una élite o para concursos académicos sino para ponerlo en contacto con el pueblo, con ese pueblo llano para que lo aprecie y forme así un concepto más objetivo de lo que es una pintura, una escultura; sus colores, formas, texturas; forma y vida. Es así que de común acuerdo deciden sacar el arte a las calles y que mejor que la Numa Pompilio Llona, callecita empedrada, romántica y tranquila, zigzagueante y sinuosa del Barrio Las Peñas, último vestigio del Guayaquil de antaño para que se haga realidad tan difícil idea.

El grupo de quijotes que decidió llevar el arte a las calles estuvo conformado por Alfredo Palacio Moreno, Yela Loffredo de Klein, Rafael Rivas Nevárez, Alba Calderón de Gil, César Andrade Faíni, Antonio Cabrera, Bolívar Peñafiel, Abdón Calderón, Luis Gómez Albán, Enrique Palacio, Cecilia Palacio, Bellamada López, Simón Carrillo Urdiales, Manuel Guano, Oswaldo Cercado, Víctor Mesías, José Carreño, Juan Villafuerte, Mario Bustos y Ricardo Rivera. Se forma de inmediato una directiva cuyo presidente fue el escultor y maestro Alfredo Palacio y como Coordinadora la Escultora Yela Loffredo de Klein que había sentado sus reales en el tradicional Barrio de las Peñas.

Comenzó entonces la agobiante tarea de golpear las puertas de los artistas para que cedan en préstamo sus obras, cargarlas ellos mismos, agachar el hombro, barrer, limpiar las paredes y la callecita empedrada; en fin, dejar todo brillante y comenzar a colgar las obras de pintura en las paredes y en los pocos caballetes que pudieron conseguir, colocar las esculturas en improvisados taburetes, pero todo debidamente ordenado y así montar esta primera exposición de arte y cultura digna de nuestra urbe

guayaquileña; era el veinticuatro de Julio de mil novecientos sesenta y seis, y sería inaugurada al día siguiente, o sea el veinticinco en honor a la fecha del santo de nuestra ciudad, fecha que quedaría implantada por moción de Yela de Klein -para los años venideros y que hoy contamos ya cuarenta. Esta primera muestra tuvo la mejor aceptación superando todos los cálculos en cuanto a la calidad de la misma y del público que copó la calle, el fortín, la explanada o Boca del Pozo. Era un ir y venir de una marea humana de toda condición social y económica como nunca se había visto en esos lugares y que se habían dado cita para así admirar por primera vez en esta calle tradicional este primer evento artístico que llenaría y aún colmaría las expectativas de los artistas que habían hecho realidad una quimera: llevar, el arte a las calles para que sea el pueblo que de su veredicto en esta galería de quinientos metros de largo en que se había convertido la Numa Pompilio Llona.

En el año de mil novecientos sesenta y ocho tomó la posta el pintor y escultor Alberto Cadena Santos que con su dinámica, don de gente y su eterna sonrisa supo agrupar a más artistas: jóvenes unos, otros ya consagrados tanto de Guayaquil como de Quito, Cuenca y de otras provincias, tomando la asociación en su administración que duró ocho años el realce y valía que hoy tiene; conduciendo la institución en un ambiente de camaradería pero al mismo tiempo de una abierta acción hacia la meta que habían idealizado sus fundadores: ser la primera institución (y la única) que agruparía a más de ciento setenta artistas nacionales y extranjeros.

En el mes de Octubre del año 1978 fué invitada la Asociación a la ciudad de Caracas por la Municipalidad de dicha ciudad y el Ministerio de Finanzas y Ganadería viajando una delegación compuesta por el presidente Alberto Cadena y los artistas Mariela García, Manuel Velasteguí, Roosevelt Cruz y Angel Oyola, ciudad en la cual montaron exposiciones de pintura y escultura ofreciendo en las inauguraciones el tenor Angel Oyola, conciertos de música folclórica y clásica, teniendo estas muestras la mejor crítica por las distinguidas personalidades que las visitaron. Cabe mencionar aquí, que el tenor Angel Oyola, ha sido y es un firme colaborador de la Asociación Cultural Las Peñas estando siempre presto a su actuación, ya que con su canto lírico ha dado realce a las diferentes muestras artísticas, siempre ha estado con nosotros como uno de los más prestigiosos miembros. El tenor Oyola ocupó la Secretaría de la Asociación en la última administración de Alberto Cadena, siendo galardonado en el año 2002 con la "Paleta de Oro" por su alta calidez humana, su lírica y compañerismo.

En el año 1979 en el mes de Septiembre se envió al ministerio de Educación y Cultura, el proyecto de Estatutos de la Asociación Cultural Las Peñas. Con fecha 27 del mismo mes y año el Dr. Hernán Cabezas Candel, asesor jurídico del ministerio envió al ministro el memorando No. 138-AJ dando su dictamen favorable para la aprobación de las mismas. Mediante acuerdo ministerial No. 1912 de fecha 28 de Septiembre el Dr. Galo

García Feraud Ministro de Educación y Cultura aprobó el Estatuto en referencia ordenando su publicación en el Registro Oficial y enviándolo a nuestra institución el mismo día.

La directiva que consiguió la vida jurídica estuvo conformada por:

Presidente:	Alberto Cadena Santos
Secretaria:	Coca Gil Loor
Tesorera:	Dra. Lily Antepara
Bibliotecario:	César Andrade Faini
Vocales:	Luis Miranda, Abdón Calderón, Eloy Cumbet Luis Beltrán Rodríguez
Síndico:	Carlos Eduardo Jaramillo
Coordinadora:	Yela Loffredo de Klein.

Al escultor Cadena, que renunciara a sus funciones le sucedió en la presidencia el pintor Abdón Calderón Morales, el mismo que siguió la huella de sus antecesores con el mismo deseo de trabajo en equipo para llevar adelante la institución y cuya directiva provisional se conformó así.

Presidente:	Abdón Calderón
Secretaria:	Bellamada López
Coordinadora:	Yela Loffredo de Klein.
Vicepresidente:	Arq. Luis Erazo Vargas

Esta directiva distribuyó los estatutos para que los socios conocieran sus derechos y obligaciones y entrara así la institución a laborar legalmente con el mismo ahínco y fé de trabajo de las anteriores directivas.

Una vez terminada la gestión de Calderón, fué electo presidente el pintor Luis Beltrán Rodríguez directiva que trabajó arduamente exponiendo el arte no solamente en Guayaquil y Salinas sino también en la ciudad de Babahoyo invitados por el Consejo Provincial de Los Ríos en 1982; en Quito, por la comisión Municipal de Fiestas para que intervengan en forma especial en el encuentro de pintores organizado para las Festividades de la Capital de la República. también se expuso en el Centro Ecuatoriano Norteamericano. En las exposiciones de Julio se presentaron grupos folclóricos de Colombia.

En el año 1982 La Camara Nacional de Representantes decretó que el Fondo de Desarrollo Urbano de Guayaquil se encargase de la restauración y conservación del Barrio Las Peñas, pero esto solo quedo en el papel y nunca se llevó a efecto.

Por unos pocos meses ocuparon la presidencia de la Asociación Cultural Las Peñas los pintores Luis Miranda, Robin Echanique y Hugo Lara volviendo Luis Beltrán a retomar la presidencia hasta 1984 en que montó su última muestra el 24 de Febrero en honor al Diario El Telégrafo en el Banco Central del Ecuador.

Terminado los períodos de transición de los pintores Luis Miranda, Robin Echanique y Hugo Lara, se convocó a elecciones a fin de elegir a la directiva para el bienio 1984-1986. Las elecciones fueron ganadas por la

lista encabezada por el Arq. Víctor Hugo Peña Tomalá, pero por razones particulares el artista no asumió nunca sus funciones por lo que tuvo que asumir la presidencia el Lcdo. Eloy Cumbet Trujillo, el cual, con su equipo de trabajo conformado por:

Secretaria: Norma Regato
Tesorero: Pedro Fuentes
Vocales: Abel Gavilánez, René Espinoza
Coordinadora: Yela Loffredo de Klein.

Empezaron a laborar con gran entusiasmo, organizando en primer lugar la parte administrativa de la institución, así como abriendo nuevos espacios culturales contratando además la confección de paneles y modulares de madera para las exposiciones a realizarse. Recibieron una invitación del General Ramiro Ricaurte Jefe de la Fuerza Aerea para que realicen una exposición de arte en la ciudad del Puyo denominada "Un Paraiso llamado Pastaza" en conmemoración al décimo séptimo aniversario de provincialización viajando una numerosa delegación de Las Peñas.

Por el aniversario de la Asociación se editó un catálogo-revista con fotografías y obras de los artistas así como un curriculum de los mismos, entregandose también medallas conmemorativas.

En el pasaje Vélez se efectuó la primera exposición en homenaje al artista plástico el cinco de Diciembre de mil novecientos ochenta y seis y que fuera mentalizado por el escultor ya desaparecido René Espinoza.

Cumbet nos dice que el tuvo en mente que la asociación poseyera su sede propia y que el la había mentalizado como " La Casa del creador Plástico " En la vigésima exposición del 25 de Julio de 1986 se presentaron grupos de baile como "Garaje Nuevo y grupo Aiyu" de Bolivia, de los colegios Vicente Rocafuerte y Provincia del Tungurahua, así como artistas de la calidad del tenor Angel Oyola, Antonio Santos, Julio Micolta entre otros.

El arquitecto Luis Erazo Vargas 1986-1991 llegó a la presidencia en elecciones libres y populares el 17 de Mayo de 1986 con los siguientes colaboradores:

Secretaria: Patricia Matamoros
Coordinadora: Yela Loffredo de Klein
Tesorero: Alfonso Uzhca
Vocales: William Wilson, Beatriz Molina, José Landin, Angel Maruri, Antonio Tigreros y Carlos Beltrán R.

El arquitecto Erazo desde mucho tiempo atrás tenía una idea fija y que la estaba madurando y era la consecución de un edificio propio para la institución y no andar errantes de un lugar a otro.

En su primer periodo las reuniones eran en la galería Bolivariana de propiedad de la compañera Coca Gil y posteriormente en el colegio de

Arquitectos del Guayas, siendo su labor a criterio de muchos la más significativa y de grandes beneficios para la institución ya que a más de las exposiciones tradicionales de Guayaquil y Salinas que tuvieron como siempre los más elogiosos comentarios, se dedicó con alma vida y corazón a realizar su sueño. Convocó a los artistas, desde Guayasamin para abajo, solicitándoles una o dos obras para llevar a cabo una subasta que se realizó en el salón "Las Peñas" del Hotel Ramada recaudando una apreciable suma: comenzando de inmediato Erazo y sus mas cercanos colaboradores a buscar las mejores opciones para que la casa del artista plástico se hiciera realidad.

La escultora Yela Loffredo se pronunció por que se adquiriera la casa de propiedad de la familia Ugolotty-Pillois ubicada en el tradicional barrio Las Peñas y signada con los numeros 173-175 de la calle Numa Pompilio Lloná, compraventa que se formalizó mediante escritura pública otorgada ante el notario séptimo de Guayaquil Dr. Abg. Eduardo Falquez Ayala el 28 de Diciembre de 1989 debidamente inscritas en registro de la propiedad, pero se la ocupó casi al año despues mediante un desalojo al pintor Pedro Dávila que tenía en ella su vivienda y taller. Una vez desocupada se procedió a repararla en su mayor parte para hacerla habitable y así poder desarrollar a plenitud toda clase de actividades artísticas.

Al respecto de esta casa la Dra. Lily Antepara Erazo en un artículo que apareciera en el diario el Telégrafo el 21 de Julio de 1992, nos comenta que en la misma vivían los esposos Manuel y Ruth Baquerizo Vera con sus 10 hijos y que por los años de 1943 se reunían en la misma un grupo de jóvenes y adolescentes como los Ayala Núñez, los Vásconez, los Espinoza García, los Pareja Garaycoa, Wagner Velasco, Antepara Erazo, Morales Saenz de Viteri, San Andrés, Iturralde Puig, a fin de divertirse sanamente escuchando las interpretaciones al piano de Italia Baquerizo o bailando los ritmos de moda de aquella época, sin imaginarse que 50 años después en esa casa se reunieran lo mas selecto del arte ecuatoriano y sería La Casa del Artista Plástico .

Volviendo a lo que nos ocupa, en ésta administración se adquirió: un televisor de 30 pulgadas una refrigeradora, un equipo de sonido profesional, 50 paneles metálicos 10 módulos, un archivador, una vitrina, 40 sillas, una mesa para sesiones, una de ping-pong, dos escritorios. Además se adecuaron dos salones para exposiciones permanentes de pintura y escultura y así dotar de lo mas indispensable a la casa adquirida. Se editó el informativo Pinceladas, comisionándose del mismo al pintor William Wilson prematuramente fallecido.

Se estudio la posibilidad de la estructuración de una escuela de arte.

Se creó la presea "El Pincel de Oro" para ser otorgada al artista de mayor trayectoria dentro de las artes plásticas ecuatorianas; tal presea se la impuso al presidente vitalicio escultor Alfredo Palacio Moreno.

El arquitecto Erazo fue el precursor de editar un libro con la historia de la Asociación Cultural Las Peñas.

Las festividades de fin de año se la realizó en los complejos turísticos Riveras del Daule y en el Km. 26 de la vía Durán-Tambo, lugar donde se dieron cita más de 100 artistas con sus familias para degustar platos típicos, música, baile; en el mejor ambiente de camaradería, calor humano, amistad y compañerismo.

Por primera ocasión se contrató un hotel de primera en Salinas para así mejorar el nivel de atención a los artistas, se ordenaron los archivos y se entregó por primera vez credenciales polaroid, se contrató un abogado para que realizara y actualizara el estatuto y reglamentos pero por cuestión de orden estrictamente legal no se efectuó la legalización en el ministerio respectivo.

En la exposición en homenaje al artista plástico del mes de Diciembre de 1991 se lanzaron la lista de candidatos para el periodo 92-94, una la encabezaba la pintora Alemania Guarderas y en otro grupo de artistas barajaban nombres, teniendo el mejor consenso el pintor Víctor H. Varas Yépez, pero este declinó tal propuesta en razón de que su lugar de trabajo era fuera de Guayaquil y no tendría el tiempo necesario para realizar a cabalidad su labor como principal directivo de la institución. Al final aceptó el pintor Alfonso Uzhca que tuvo al principio un poco de resistencia. Realizadas las elecciones salió triunfadora la siguiente lista:

Presidente:	Alfonso Uzhca
Secretario:	Víctor H. Varas Yépez
Coordinadora:	Yela Loffredo de Klein
Tesorera:	Cecilia Macías de Roca
Bibliotecario:	John Choez
Vocales:	Carlos Flores, José Landin, Mario Vásquez, René Espinoza, Mesías Oñate, y Pablo Villamar.

Estas elecciones se realizaron el 25 de Enero de 1992 y la posesión se realizó en los primeros días de Febrero del mismo año. El 8 de Marzo se realizó por primera ocasión la exposición por el "Día de la Mujer" en casa propia, siendo esta así mismo, la primera exposición en la "Casa del Artista Plástico" colocándose sendas placas de bronce en el interior de la casa con la anterior y actual directiva, placas que fueron retiradas posteriormente ignorándose hasta la presente fecha su paradero. Las acciones y plan de trabajo fueron las siguientes:

Continuar con la política y plan de trabajo de la directiva anterior.

Abrir exposiciones permanentes en la "Casa del Artista Plástico" de pintura y esculturas.

Unificarse con los artistas de las diferentes ramas. Se construyó un mezanine dormitorio para alojar a los artistas que vengan de fuera de la ciudad.

Al finalizar la gestión se realizó en el auditorio de Filanbanco una subasta de obras de arte donadas por los socios de la institución recaudándose al rededor de siete millones y medio de sucres y que se dejó como fondo para la nueva directiva que se eligiera.

En un desgraciado accidente de tránsito en la provincia de Manabí falleció

la tesorera Cecilia Macías de Roca, designándose en su reemplazo al pintor Edgar Calderón.

Al terminar el período de Uzhca se convocó a elecciones presentándose una sola lista que encabezaba el pintor Iván Paredes eligiéndose tal directiva en una reunión realizada en la casa del Artista Plástico.

La gestión de Iván Paredes estuvo basada en dos puntos de acción.

- 1.- Mejorar el posicionamiento de la Asociación en el ámbito de las artes plásticas dentro y fuera del país.
- 2.- Un mejoramiento de la infraestructura de la Asociación Cultural Las Peñas para una atención a la altura de los artistas miembros y su proyección de beneficio cultural para la ciudad.

Dentro de lo propuesto en el primer punto, para la proyección internacional se creó el ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ARTES PLASTICAS, EVENTO juzgado que tuvo dos ediciones con premios económicos donados por la empresa privada. La primera edición fué en Julio de 1994, el primer lugar lo ganó el artista chileno AMERICO CISTERNAS y la segunda edición en el año 1995, el ganador fué el artista costarricense ISIDRO CON WONG y los artistas nacionales HERNAN ILLESCAS y HERMEL QUEZADA, estos encuentros tuvieron el marco de la principal exposición que se realiza en el mes de julio por aniversario de la fundación de Guayaquil.

Dentro de este mismo evento se realizó una actividad de interacción con el público que asistió a la exposición, esto es, que el público votara por el conjunto de obras del artista que más le haya gustado, honor que recayó en el pintor Julio Peña.

Se realizó una exposición especial de 25 serigrafías originales de OSWALDO GUAYASAMIN por sus 75 años, uniéndose la Asociación Las Peñas a este homenaje que con eventos similares se llevaron a efecto en diferentes ciudades de Latinoamérica y Europa.

En el año 1995 se realizó una subasta en homenaje a los Héroes de la guerra del Cenepa y para recaudar fondos a favor de las viudas y huérfanos de este conflicto bélico.

En el Segundo punto, se presentó un proyecto y nuevos usos de espacio de la Asociación Cultural Las Peñas en la que se preveía la construcción de un CAFE MUELLE FLOTANTE en el área que está sobre la fachada al río (los planos reposan en la secretaría de la institución), con el propósito de generar un punto de encuentro turístico cultural y lograr una fuente de ingresos propios.

Se produjo por primera vez un video promocional en el que aparecían los artistas miembros pintando o esculpiendo en sus talleres y se proyectó en pantalla gigante en la exposición de Salinas.

Se entregó al alcalde encargado Luis Chiriboga un proyecto de ejecución de murales y esculturas urbanas con fotografías y maquetas.

Al terminar su período el pintor Ivan Paredes, se presentó una sola lista encabezada por la artista Alemania Guarderas, la misma que renunció al poco tiempo en razón de fijar su residencia en los Estados Unidos.



Al renunciar Alemania Guarderas fué encargado de la presidencia el pintor José Landín Arauz que era el primer vocal de la directiva el cual acompañado de los demás integrantes de la misma siguieron con las acciones respectivas para continuar con la labor artística o sea con las magnas exposiciones de Julio, de Semana Santa, de Octubre, del Día del Artista Plástico, así como en Quevedo en el mes de Octubre de 1998. En el mes de Agosto de 1989 se presentó una sola lista de consenso conformada por los siguientes artistas.

Presidente:	Luis Ramírez Lázaro
Secretario:	Luis Plúas, (reemplazado posteriormente por Carlos Beltrán R.)
Tesorero:	Eloy Cumbet
Coordinadora:	Yela Loffredo de Klein.
Síndico:	Ab Zobeida Aragundi
Bibliotecario:	Víctor Hugo Varas Yépez,
Vocales:	Theo Constante Parra, Angel Maruri Demetrio Salazar, Auberto Baque, John Chóez y Patricia Matamoros.

Esta directiva que duró dos períodos, fué una de las más activas teniendo logros muy significativos poniendo en alto el nombre de la Institución. Entre las actividades que se realizaron tenemos las siguientes Noviembre 6/1999 se renovó el convenio firmado con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del año 1999, firmándose el acta de Entrega - Recepción el día 15 del mismo mes y año para la restauración de las tres fachadas y obras complementarias. Patrimonio Cultural entregó las obras el 9 de Febrero del año 2001.

Por primera vez la Asociación cuenta con RUC para las declaraciones anuales de S.R.I. actualizándose los datos de los socios como fichas y credenciales.

En Junio del 2000 se creó el Festival de Música, Canto y Poesía, así como el concurso de pintura " Los niños pintan a Guayaquil ".

En la inauguración de la trigésimo séptima exposición de Julio el H. Congreso Nacional emitió sendos acuerdos " Al merito Artístico" para los ex- presidentes de la Asociación. Se creó la Paleta de Oro al Maestro o Crítico de Arte y la Paleta de Plata, para las jóvenes promesas. Habiendo recibido dichos galardones los críticos de Arte Dr. Ignacio Carvallo Castillo, José Guerra Castillo, el tenor Angel Oyola, Luis Martínez Moreno y los pintores Celso Moya Mendoza Victor Hugo Varas y Judith Gutiérrez (post-mortem).

Todas las Exposiciones realizadas por esta directivas tuvieron el mejor de los éxitos y favorables comentarios de la ciudadanía tanto en Julio, como en Salinas; Diciembre así como en el Festival de las ballenas en Puerto López.

En Septiembre del 2001 se adquiere una computadora para almacenamiento de datos y así modernizar el archivo.

Por el 37 aniversario de la institución se edita una revista denominada

Publicación Cultural al Servicio de las artes a todo color y en papel couche. En la misma publicación está la propuesta para el " Himno a la Asociación Cultural Las Peñas " cuya autora es la distinguida poetisa Josefina Egas Montalvo, propuesta que es aprobada por los asistentes en una asamblea general de socios.

Después de la exitosa labor de Luis Ramírez Lázaro y su equipo de trabajo; en elecciones libres y democráticas se eligió la siguiente directiva la misma que se posesionó el 23 de Septiembre del año 2003

Presidente:	Carlos Flores Almeida
Secretario:	Víctor Hugo Varas Yépez
Tesorero:	Walter Barco
Coordinadora:	Yela Loffredo de Klein.
Síndico:	Dr.Luis Alvarado Macías
Bibliotecario:	Abel Gavilánez

Esta directiva comenzó a laborar con un estrecho presupuesto ya que la mayoría de las empresas que auspiciaban los diferentes eventos manifestaron no poder continuar con los auspicios económicos alegando diferentes motivos; pero con todo, se saneó la economía de la institución pagando cuentas atrasadas de los servicios básicos, Seguro Social, S.R.I. entre otros, pero no se pudo contratar a una secretaria por la falta de dinero, funciones que había ocupado por muchos años la Ing. Marisela Mirabá y que se retirara por renuncia.

Las exposiciones tradicionales de Guayaquil y Salinas siguieron llevándose con el mejor de los éxitos siendo masiva la presencia de artistas de todo el país, así como en el balneario General Villamil (Playas) y en Babahoyo.

En esta administración se adecuó las oficinas para la presidencia y secretaria de la casa y así dar una mejor imagen a propios y extraños, ya que la exposición permanente que tenemos en la casa es visitada diariamente por turistas nacionales y extranjeros los cuales en muchas ocasiones adquieren las obras expuestas.

Terminado el período para el que fué elegido el artista Carlos Flores, el 24 de Septiembre del 2005 en elecciones democráticas realizadas en el recinto electoral ubicado en la "Casa del Artista Plástico". se realizaron nuevos comicios resultando elegido presidente el artista Alejandro Elías.

La otra lista que terció en dichas elecciones fué presidida por el ex-presidente de la asociación el pintor Luis Ramírez Lázaro.

La nueva directiva se posesionó el 1o. de Octubre del 2005 y regirá hasta Octubre del 2007, y la conforman los siguientes miembros.

Presidente:	Alejandro Elías
Secretario:	Carlos Beltrán Rodríguez
Tesorero:	Walter Barco
Coordinadora:	Yela Loffredo de Klein.

Síndico: Dr. Gustavo Morales
Bibliotecario: Victor H. Varas
Vocales: Nelly Romo-Leroux, Carlos Villamar, Coca Gil,
Hans San Andrés, Linne Maridueña.

Una de las primeras acciones de Elías, ha sido convocar a los antiguos maestros que habían dado lustre a la Asociación y que por una u otra razón se habían alejado de la misma.

Elías realizó mingas con sus colaboradores y demás compañeros para recuperar el patio adyacente a la casa del artista resanando y pintando su piso y paredes adornando con plantas e iluminándolo en su totalidad, convirtiéndolo en un "jardín del arte" como el lo denomina.

Dicho espacio cultural fue inaugurado el día 2 de Diciembre del 2005 con un evento celebrando el "DÍA DEL ARTISTA PLÁSTICO" y al mismo tiempo se le realizó un homenaje al insigne escritor ecuatoriano José De la Cuadra.

En dicho acto la escritora Aminta Buenaño disertó sobre la obra del escritor, y en la parte musical nos deleitaron el reconocido violinista Jorge Saade y la concertista Elina Manzano que fueron ovacionados por la gran cantidad de público que asistió a dicho evento, además actuó fuera de programa el cantante cubano Juan Carlos Gutiérrez, a quien el público emocionado no dejaba ir.

Es de anotar que como parte de esta celebración, tuvimos las charlas de la poetisa Josefina Egas sobre José De la Cuadra el día sábado 12 de Noviembre del 2005, el cual contó con una asistencia masiva y con la presencia feliz e inesperada de la hija del escritor Catalina De la Cuadra.

Comenzamos el año 2006 con los primeros actos de celebración de nuestras "Bodas de Rubí" realizando el Sabado 14 de Enero, un inolvidable recital en nuestro jardín con la conocida poetisa Rosa Amelia Alvarado y el actor Antonio Santos acompañados en la parte musical por la concertista Elina Manzano, acto que se denominó "Hilaré mi nostalgia" y que fue muy concurrido, tanto así que el jardín resultó muy pequeño y los balcones de nuestra casa nos ayudaron para que el público disfrutara comodamente del recital.

El día miércoles 18 de Enero fue inaugurada la exposición "Los Quijotes de las Peñas" en la Alianza Francesa de Guayaquil dicha muestra la realizó la Asociación Cultural Las Peñas con las obras de los miembros de la asociación y como parte de la celebración de los 400 años del Quijote.

El maestro de ceremonias fue el Lcdo. Gustavo Rivadeneira, participaron en la inauguración la Lcda. Aminta Buenaño, la Dra. Piedad Romo-Leroux, y el Tenor Angel Oyola e inauguró el presidente de la asociación Alejandro Elías.

Es de anotar que en todas las actividades realizadas en esta directiva se ha contado con la afluencia de público y con el magnífico apoyo de todos los medios de comunicación. Además se ha logrado fusionar las artes

plásticas con la poesía, la danza, con la narrativa etc.

El martes 24 de Enero 2006 en la casa del artista plástico se inauguró la exposición del artista Aníbal Ayala, aspirante a miembro de nuestra asociación, la que tuvo gran aceptación del público.

Por conmemorarse el 8 de Marzo el Día Internacional de la Mujer, nuestra asociación realizó una muestra con obras de las compañeras miembros, el viernes 3 de Marzo, exposición que fue ampliamente difundida en todos los medios de comunicación. Actuaron en la inauguración, como maestra de ceremonia, la Lcda. Norma de Portés, inauguró el Sr. Alejandro Elías y en la parte musical, estuvieron el tenor Angel Oyola, el actor Antonio Santos, el cantante cubano Juan Carlos Gutiérrez y la balletista Alejandra Malaguera y luego fuera de programa el artista César Augusto Montalvo. un invitado de excepción fue el Sr. Cónsul de los Estados Unidos de América Sr. Kevin Herbert. y su esposa April Herbert.

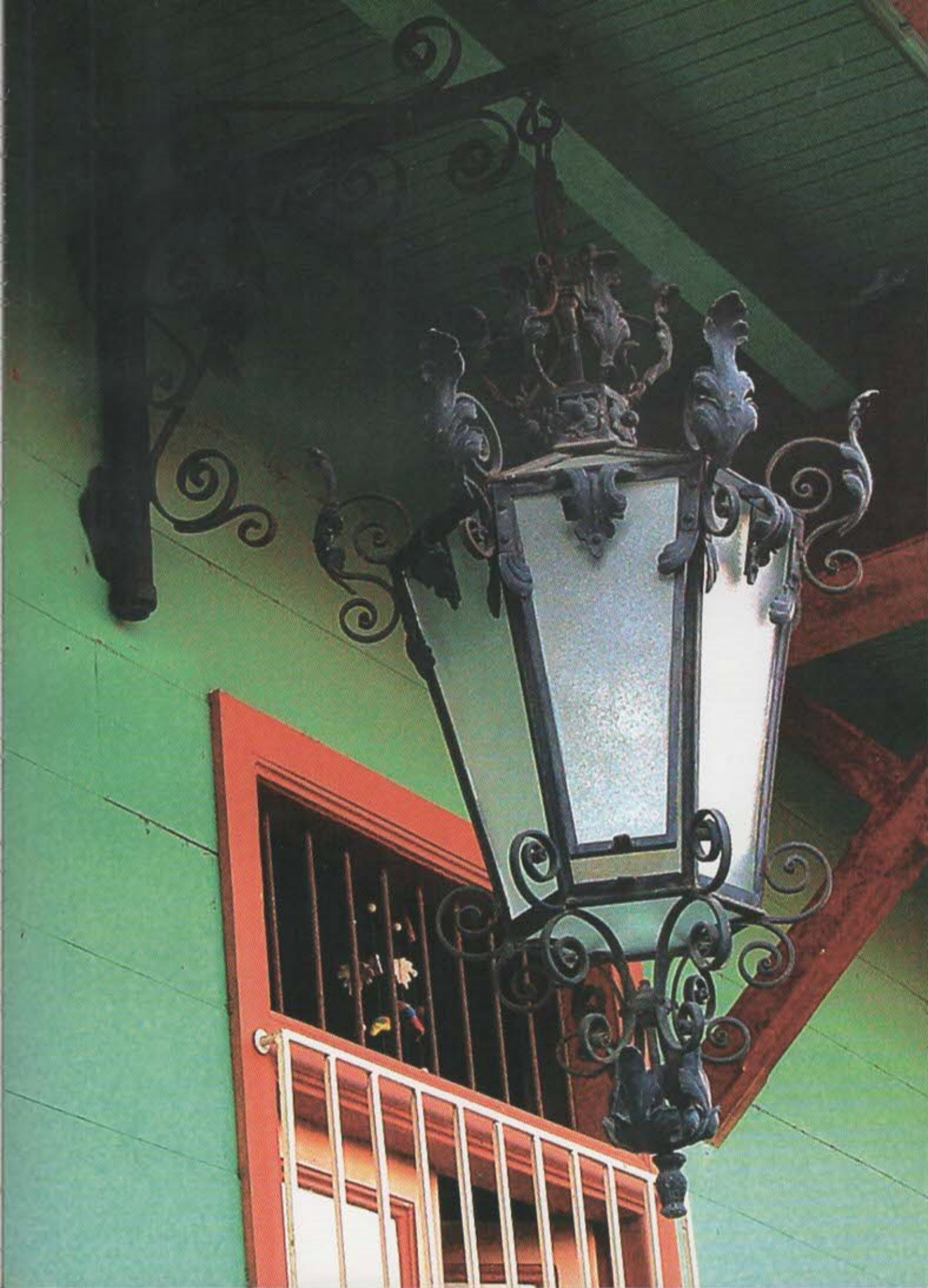
El mes de Abril, nuevamente volvimos a Salinas a exponer nuestra muestra denominada " Salinas Costa Azul. " la que se realizó desde el Jueves 13 hasta el 16 de Abril en los bajos de la Municipalidad del balneario, participaron 72 artistas y se exhibieron alrededor de 300 obras, y es de destacar el apoyo y el compañerismo que existió entre los expositores.

I por primera vez la Asociación Las Peñas celebró el día de las madres con una exposición denominada "Las madres y las artes plásticas", que se inauguró el Jueves 11 de Mayo participando artistas de gran renombre junto a los nuevos valores y en la parte musical ofreció una serenata a las madres el cantante Paul Beltrán que fue muy aplaudido.

Cabe destacar que en esta directiva ha tenido una participación muy activa el tesorero Sr. Walter Barco, a quien el presidente Sr. Elías le agradece su apoyo incondicional, igual que a los demás integrantes de la misma.

Actualmente nos encontramos inmersos en la organización de los actos que se realizarán por nuestras "Bodas de Rubí", actos que serán de gran relevancia porque cuarenta años no los cumple cualquier institución y más aun con el prestigio de que posee nuestra asociación.

¡ Salud Asociación Cultural Las Peñas que vivas por siempre !



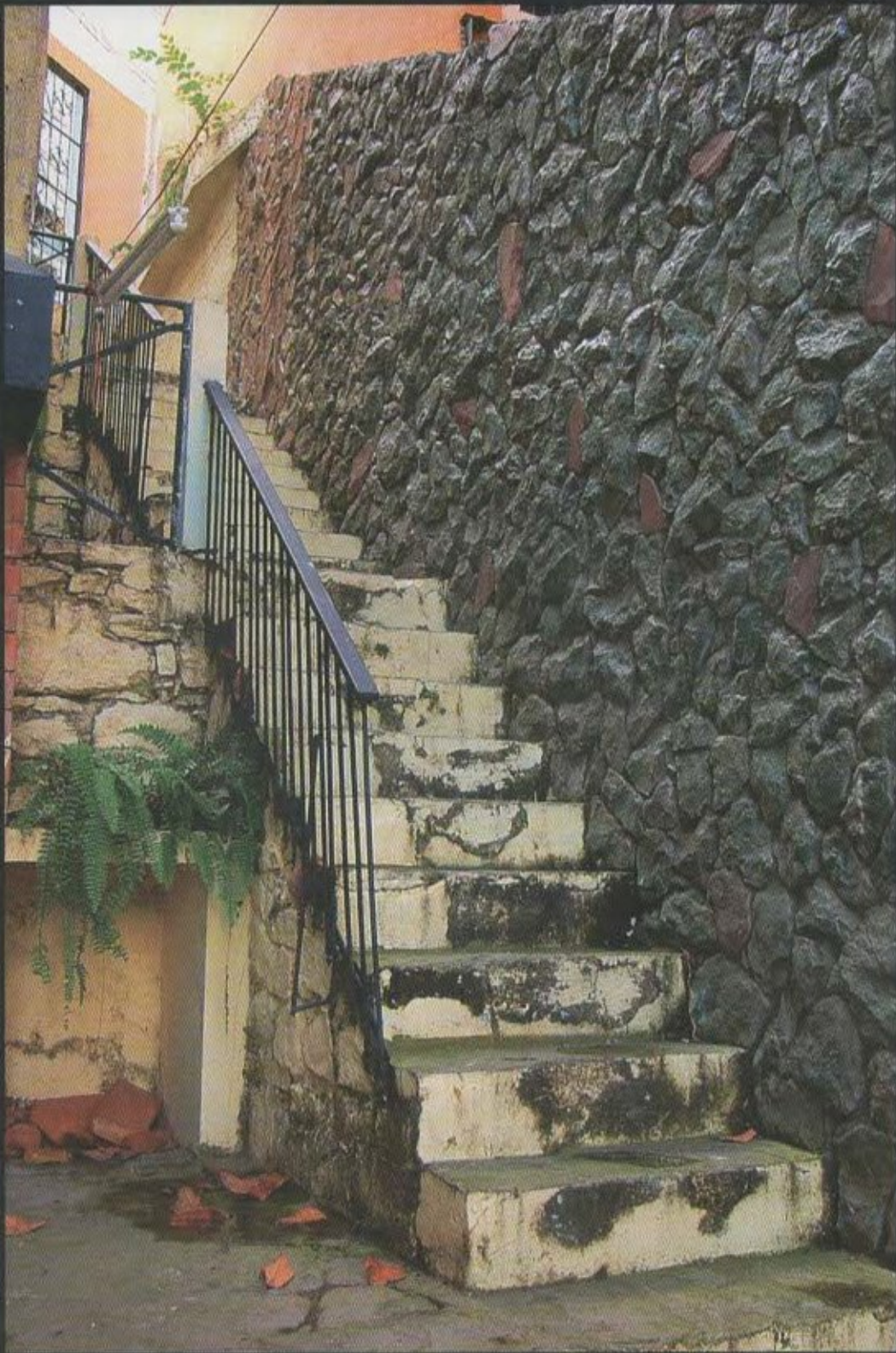
**ARTISTAS QUE COLABORARON
CON SUS OBRAS EN LA SUBASTA
PRO-CASA DEL ARTISTA PLASTICO
REALIZADA EN EL HOTEL RAMADA
EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1989**

Gilberto Almeida
César Andrade Faíni
Fernando Andrade
Túa Andrade
Félix Aráuz
Vicente Aulestia
Francisco Arteta
Angel Aguilar N.
Víctor Araújo
Daniel Antero
Luis Beltrán R.
Marcela Burgos
Byron Boada Aldaz
Abdón Calderón
Gonzalo Calderón
José Carbo
Simón Carrillo
Oswaldo Cercado
Theo Constante
Rosevelt Cruz
Eloy Cumbet
Juan Cabrera
Iván Cabrera
M. Cuenca
Mercedes Cachago
Antonio Cauja
John Chóez
José Chavarría
Vicente Donoso
Pedro Delgado
María Victoria Décker
Chykky de la Torre

Luis Lara
Hugo Lara
Cayo Loor
Antonio Mafaldo
Wilfrido Martínez
Patricia Matamoros
Mesías Oñate
Jaime Morales
Luis Morales
Víctor Hugo Muñoz
L. O. Medina
Edgar Maldonado
Edgar Marín
Cilsde Mejía
Fabián Mejía
Luis Medina
Luis Morales
Beatriz Molina
Roberto Núñez
Ruth Navarrete
Pedro Niaupani
N. N.
Golet Orvieto
Patricio Ochoa
Manuel Orrala
Iván Paredes
Luis Piguave
Julio Peña
Víctor Peña
Luis Portilla
Yolanda de Portilla
Lucho Plaza

Galo Duque
Jorge Duque
Luis Erazo Vargas
René Echeverría
Jorge España
Manuel Espín
René Espinoza
Ricardo Florshein
Carlos Beltrán
Griselda Flores
Luis Fernández Larco
Gladys Falconí
Carlos Flores Almeida
Gustavo Gaviria
Rosario González
Federico Gonzembach
Alemania Guarderas
Oswaldo Guayasamín
Carmen Galarza
Zaida Granja Cifuentes
Alfredo Gortaire
Ernesto Gualle
Luis Galárraga
Lila Irigoyen de Marcus
Hernán Illescas
Fabián Illescas
Manuel Jara
Lijia Jara
Eduardo Kigman
Yela Lofredo de Klein
José Landín Aráuz
Coca Gil

Germán Pavón
Alfredo Palacio
Diana Ponce
Hermel Quezada
Alexis Quinchiguano
Cosme Quispe
Gozalo Rosero
Nelly Romo-Leroux
Luis Ramírez Lázaro
Marco Antonio Ramos
Marcia Rojas
Julio Reinoso
Fausto Reinoso
Virgilio Reinoso
Vinicio Ruales
Norma Regato
Marco Serrano
Antonio Tigrero
Miguel Trujillo
Rolando Tipán
Susana Torres
Alfonzo Uzhca Salto
Galo Urbina
Víctor Hugo Varas Yépez
Mario Vázquez
Jaime Villa
Pablo Villamar
Juan Antonio Valdiviezo
Geovanny Vaccaro Macías
Willian Wilson
Fernando Yánez
Nilo Yépez V.



Guayaquil, viernes 13 de marzo de 1992

Asociación Cultural Las Peñas

Una muestra en casa propia

Con una exposición colectiva de pintura y escultura en homenaje al Día Internacional de la Mujer, la Asociación Cultural Las Peñas, que preside Alfonso Urbica Salto, inició el programa de actividades 1992.

Esta muestra, inaugurada el martes 10 de marzo, tiene una especial connotación, pues es la primera que la Asociación realiza en casa propia: en la Casa del Artista, que desde aquel día se convirtió en una sala de exposiciones permanente, receptora de las más diversas manifestaciones del arte.

Los nombres de Yela Lofredo de Klein, Alberto Cadenas y Alfredo Palacio quedaron permanentemente en sendas placas, como un reconocimiento a su trabajo artístico y a su colaboración con la Asociación Cultural Las Peñas. Los miembros de la entidad acordaron que la sala de exposiciones lleve los nombres de Yela Lofredo y Alberto Cadenas, mientras que la Biblioteca fue bautizada con el de Alfredo Palacio.

LOS ARTISTAS

En la exposición participan Lily Antepara, Jorge Aparicio, Ciudad del Andrade, Pedro Alejandro, Francisco Anzola, Luis Beltrán, Marcela Burgos, Eloy Cumbre, José Carlo, Gines Contreras, Abdón Calderón, Noemí Cabrera, Francisco Correa, John Chvez, Pedro Delgado, Vicente

En la exposición participan alrededor de cien artistas.

Entonces en que se inauguraba la muestra en homenaje a la mujer.

toria Döcker, Luis Erazo, Ricardo Florheim, Federico Gonszembach, Coca Gil, Alemania Guarderas, Lilia Irigoyen, Manuel Jara, Luis Lara, Mercedes Llata, José Llor, Patricia Matamoros, Angel Maruri, Sonia Marquena, Cecilia Núñez, Otilio Orvieto, Luis Penabazera, Luis Portilla, Víctor Peña, Julio Peña, Iván Padron, Wilson Preciado, Nawi Parra, Miguel Paredes, Herivel Querosada, Luis Plaza Fabra Cordeiro, Nelly Romerosa, Gonzalo Rosero, Alfonso Urbica Salto, Luis Urbica Salto, Jaime Villal, William Wilson, Griselda de Wilson, entre otros, quienes exhiben pinturas de variadas técnicas y formatos.

Walter Barco, Carlos Beltrán, Antonio Campa, Manuel Ornela, René Espinoza, Yela Lofredo de Klein, Beatriz Molina, Bella Amada López, Norma Regato, Manuel Velazquez y Cayo Llor se han hecho presentes en la muestra con algunas esculturas.

En esta exposición también se pueden admirar obras de Félix Arduz, César Ambrade Faino, Theo Constante, Roosevelt Cruz, Oswaldo Guaynamán, Eduardo Kingman, Luis Miranda y Alfredo Palacio.

ASO
sección 7

UNIVERSO

Algo para recordar

Erase un puñado de jóvenes y adolescentes, que allá por el año 1943 nos reunimos en el histórico barrio de "Las Peñas" en la casa de la familia Baquerizo Vera, donde Doña Ruth y Don Manuel nos recibían con afecto de padres.

Los paseos en el bote de los Ayala Núñez hasta el Bajo de Arena frente al Canal, terminaban con un fresco baño en las aguas no tan contaminadas del caudaloso río Guayas; bailábamos y cantábamos al son de las notas melodiosas que Italia Baquerizo arrancaba de su piano; boleros, rumbas, congas, pasodobles, Fox-Trots y/o tocábamos el pick-up (tocadiscos) cambiando de aguja en cada disco.

Los diez hermanos Baquerizo-Vera: Manuel, Tito, Colón, Godofredo, Evelio, Walther, Edison, Yolanda y Nelly conformaban una familia muy numerosa lo que no impedía a sus padres abrimos sus brazos generosamente los domingos. Nos reuníamos fraternalmente los Ayala-Núñez, los Nuñez-Ayala, los Vascónes, los Espinoza-García (Michicongo), los Parra-Garaicoa, los Wagner-Velasco, los

Antepara-Erazo, los Morales Sáenz de Viteri, San Andrés, Iturralde-Puig, Sangster, entre otros.

Esta casa solariega que pertenecía a la familia Ugolotti-Pilois fue adquirida por la Asociación Cultural "Las Peñas" mediante un mancomunado esfuerzo a base de subastas de obras de los miembros, donaciones pequeñas de la Gobernación, del Ministerio de Educación del Gobierno actual y otras instituciones; se la ha restaurado en un 50% con la conducción dinámica del arquitecto Luis Erazo Vargas, Presidente de entonces.

Hoy funciona con el nombre de "La Casa del Artista" con sus salas para exposiciones permanentes, biblioteca, bar, salón de música, etc., donde concurren nacionales y extranjeros a deleitarse en este rincón guayaqueño de arte.

Como miembro de la querida Asociación Cultural Las Peñas, al reencontrarme en este pedazo de tierra huancavilca he refrescado mi espíritu por mucha alegría y bastantes años que se



POESIA Y AMOR EN "LAS PEÑAS"

Yela de Klein es la inspiración, el dínamo, la idea y el acicate para que desde hace cuarenta años se haya institucionalizado esa ya histórica y tradicional exposición callejera de " Las Peñas ". Son años de luchas incontables, de sacrificios, de esfuerzos, de batallas para conseguir que artistas de todo el país, puedan concurrir con sus pinturas o esculturas y aún con hermosas artesanías, a esa muestra de sensibilidad y arte de todas las tendencias, que anualmente para el mes de Julio se vienen reuniendo en Guayaquil, como uno de los actos artísticos de mayor trascendencia, al que acuden millares de guayaquileños y afuereños que vienen de turistas a nuestra Guayaquil regenerada urbanísticamente.

Mucho ha cambiado favorablemente la ciudad en estos largos años, pero se ha mantenido ésta muestra callejera admirada multitudinariamente por millares de turistas, de guayacos y de visitantes de todas las provincias.

La exposición de " Las Peñas " es indudablemente la mayor muestra de arte colectiva del país, arte en la calle, arte reunido con mucho sacrificio y amor.

Hay que felicitar al Muy Ilustre Municipio de Guayaquil por haber auspiciado y permitido que esta muestra anual de Las Peñas, prosiga en su extraordinaria labor de difusión Cultural.

Reciban los integrantes de la Asociación Cultural " Las Peñas " nuestra enorme admiración y gratitud.

Y que no desmayen en su extraordinaria labor de unión por el arte para disfrute de millares de ecuatorianos que anualmente acuden a "Las Peñas" para admirar la creación artística de sus inspirados autores.

Mantengan la tradición los jóvenes y nuevos artistas.

! Adelante, con tesón y entusiasmo. ! Benditas manos hacedoras de hermosos mensajes. ¡Dios los bendiga!

JOSE GUERRA CASTILLO

PINCELADAS

En el barrio bohemio de Greenwich Village
una calleja ríe esplendorosa,
diestros pinceles dejan sus colores
de sueños en sus cuadros derramados;
cinceles tañen esculpiendo a solas
beldades por su mente concebidas,
el mundo, en su mundo circunscribe
el palpitar desnudo de la vida.
Absorta al contemplar esa colmena
de YELA el alma se escapó a Las Peñas,
en lento soliloquio tensa, grave
se preguntó; ¿Por qué no ser el eco allá en mi puerto?

.....
El fuego sacro inflamó su vuelo,
ligera convocó a los artistas
para fraguar y madurar la idea,
idea que germinó como si fuera
lluvia de luz con ansias esperada,
y Julio fue la fecha convenida
para exponer la Plástica agrupada.

JULIO 1966

Por vez primera amaneció poblado
(de líricos paisajes y esculturas)
el vientre añoso, estrecho, empedrado
del guardador de historias y leyendas;
la regia exposición marcó el inicio
de ótras, sin pensar que a corto plazo
en tradición febril se convirtiera,
y en día rutilante sin ocaso.
En esta comunión flamean airosas
banderas, sin distingos regionales,
el fuego es don de Dios que une a los pueblos
con vínculos de ancestros culturales.

Del trópico, lujuria y ternura
seducen al artista que se afana
por develar bellezas enervantes
al mundo, que impaciente las reclama.
Su éxito rotundo fue alineado
al filo de estructuras guturales
en plinto tricolor flameó la tea
cruzando los espacios siderales.
América Latina: "La más grande
exposición del Arte la proclama"
Grande por lo patético que encierra,
Grande por la pujanza y pulcritud humana.

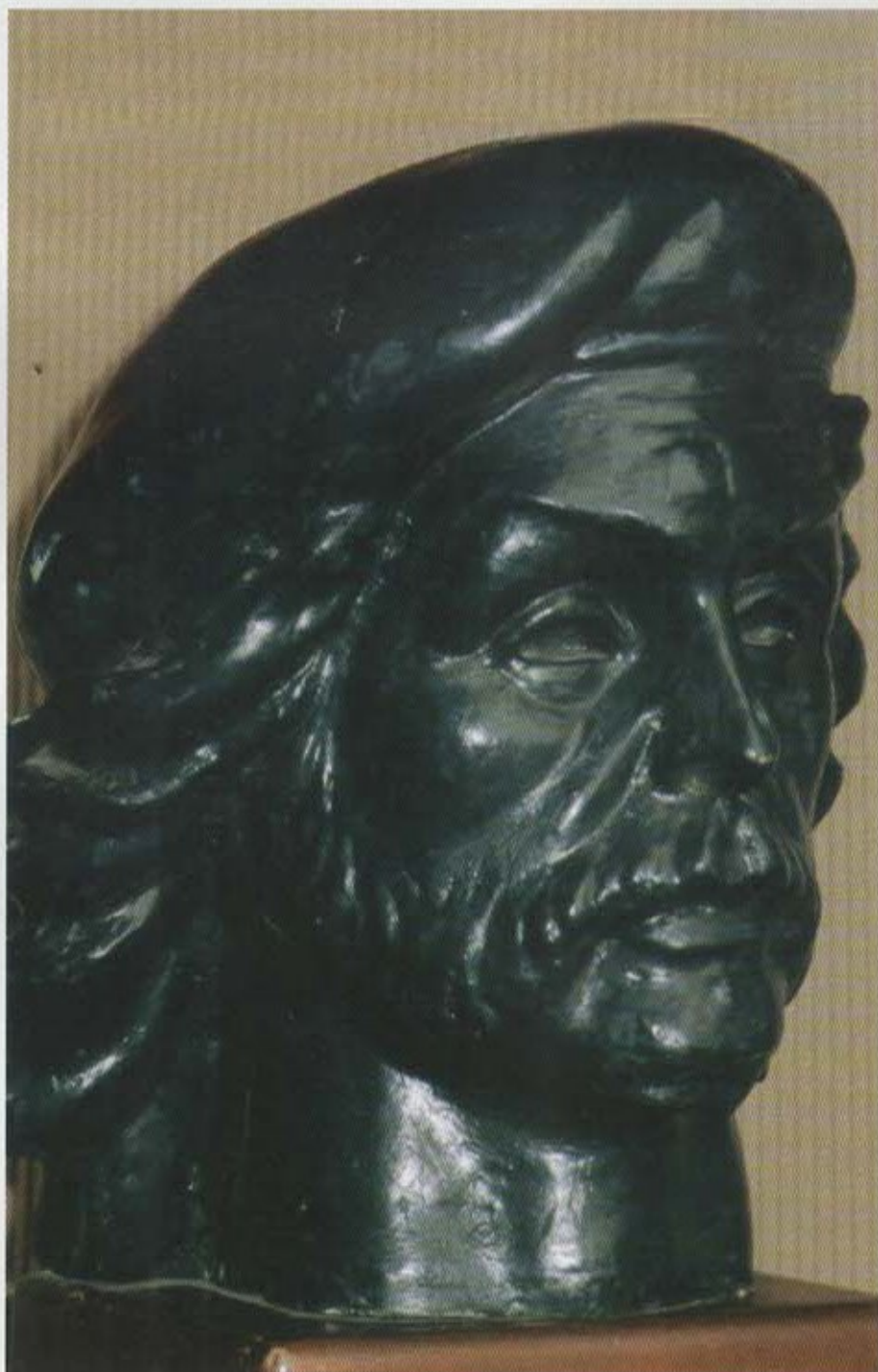
JULIO 2006

Su juvenil fragancia está lozana,
sin brizna de fatiga ni despojos;
altiva con el sol de la mañana
avanza desechando los abrojos;
Hoy cumple cuarenta años de vivencias,
arcilla de la gesta temeraria,
afirma a la Patria que quien lleva
de Octubre el grito anclado en sus entrañas
trabaja, lucha pero no doblega
su noble estirpe de indoamericana.
En este día feliz con reverencia
de fe cristiana mi alma te saluda
Asociación Las Peñas por que has burilado
amor fraterno, en mis arterias canas
De la siega inmortal eres semilla,
escudo de las Artes sin edades.
Que Dios ponga su Espíritu y bendiga
la huella inmarcesible de tu paso

JOSEFINA EGAS MONTALVO

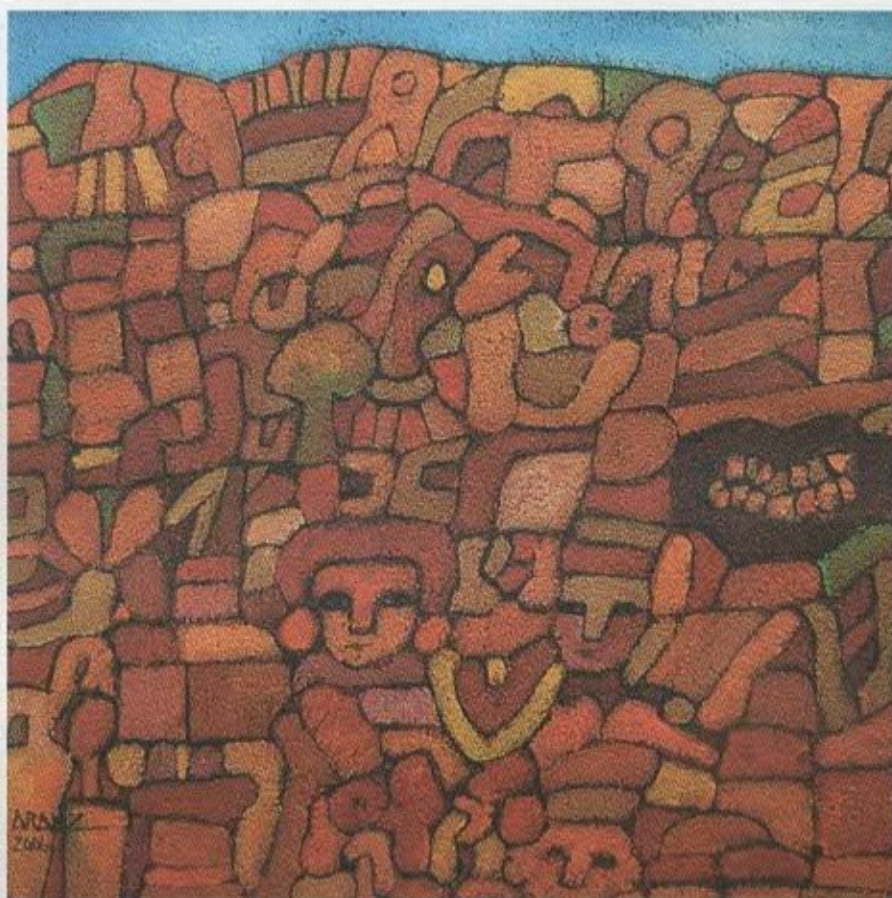
*OBRAS DE
LOS MIEMBROS
DE LA
ASOCIACION
CULTURAL
LAS PEÑAS*





Obra del maestro ALFREDO PALACIO
Miembro fundador y Primer Presidente de la Asociación Cultural Las Peñas

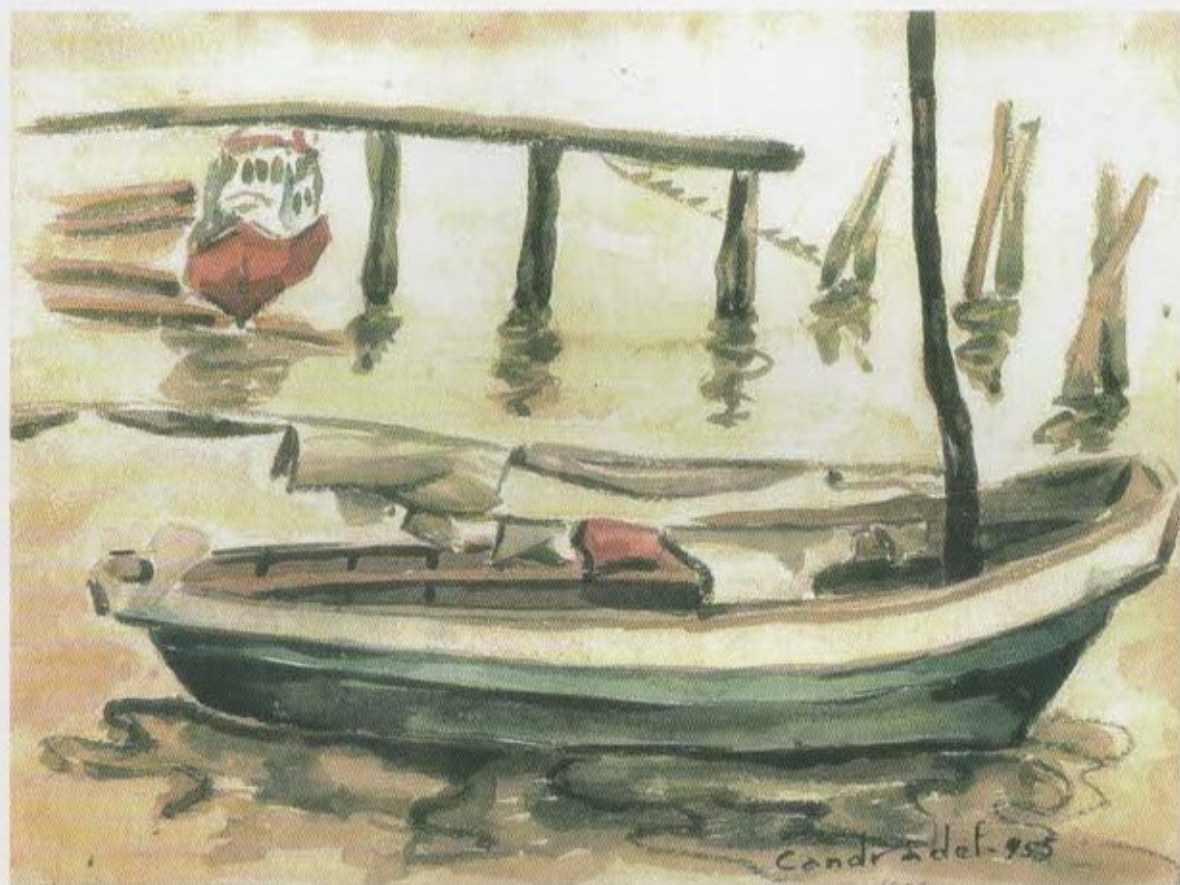
Obra de FELIX ARAUZ
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



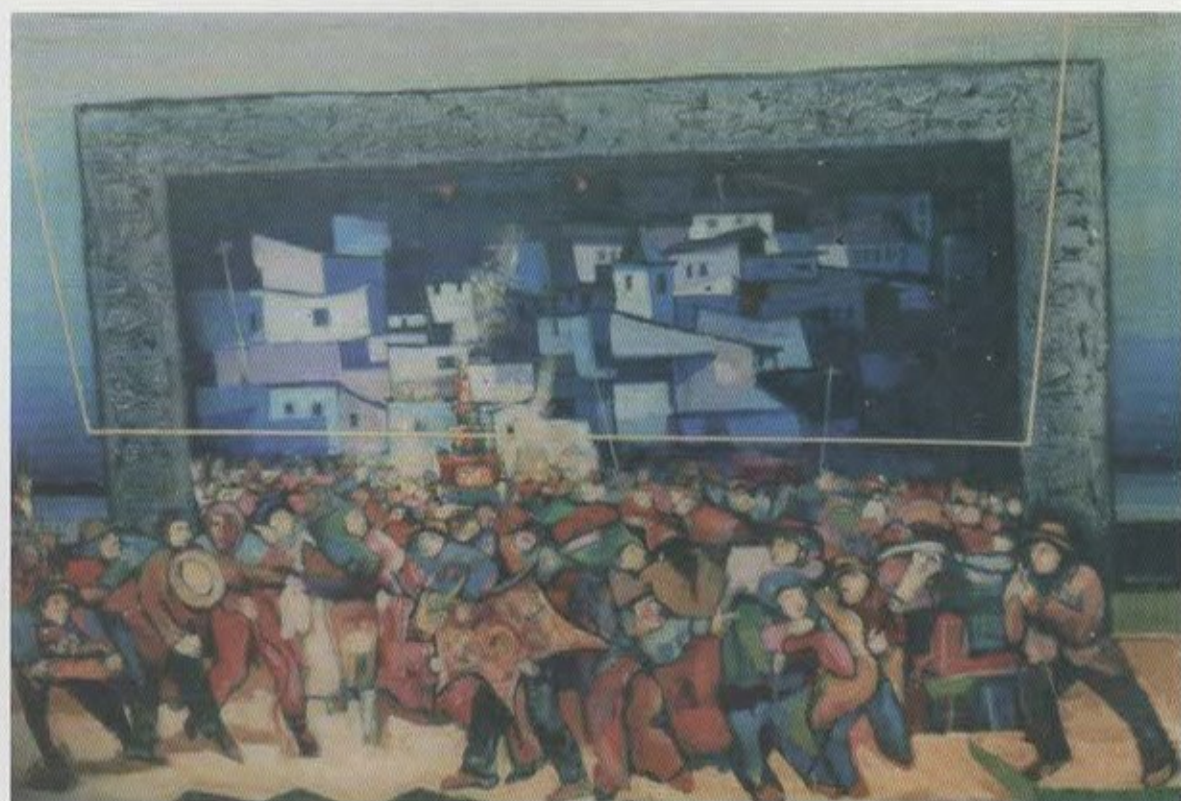
Obra de GILBERTO ALMEIDA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

*Obra de la escultora YELA LOFFREDO DE KLEIN
Miembro fundadora y coordinadora vitalicia de la Asociación Cultural Las Peñas*





Obra de CESAR ANDRADE FAINI (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ANTONIO ARIAS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra del maestro THEO CONSTANTE
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas





Obra de ENRIQUE TABARA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

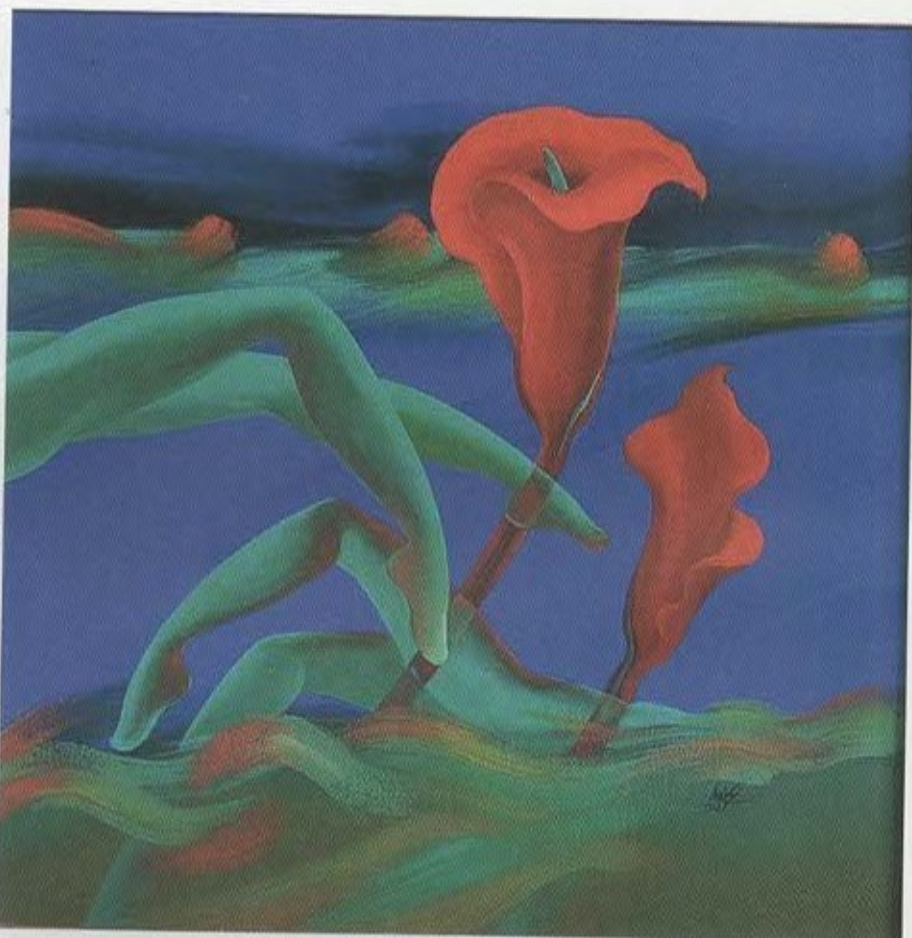
Obra de ABDON CALDERON M.
Miembro la Asociación Cultural Las Peñas



Obra del maestro OSWALDO GUAYASAMIN
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de IVAN PAREDES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de LEON RICAURTE
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

CUARENTA AÑOS LUCHANDO POR EL ARTE

Quienes hemos seguido paso a paso la génesis y evolución de ésta gran obra cultural, no podemos menos que aplaudir su permanencia en el tiempo y su trascendencia dentro del quehacer artístico cultural del Ecuador, país, donde el tropicalismo que nos caracteriza, promueve un incesante bullir de ideas y proyectos, la mayoría de los cuales, por inconsistencia de objetivos, intereses personales o falta de amor y de dedicación de sus gestores, nacen condenados a una precaria existencia y desaparecen sin dejar ninguna huella.

Por eso, el hecho de que la Asociación Cultural "Las Peñas" se encuentre celebrando sus cuatro décadas de vida activa, merece una revisión de sus orígenes e ideales, donde se encuentran las verdaderas razones que hoy como ayer han impulsado su ejemplar actividad. Y en ese señalamiento histórico, justo es considerar la clara visión de Yela Loffredo de Klein, mujer artista, emprendedora y dinámica para quien la cultura, en todas sus manifestaciones, carece, de sentido si se aleja de su función social. Convicción que el año 1966, inspirándose en un recorrido turístico por el Greenwich Village, de New York, la llevó a conformar en Guayaquil una primera célula, integrada por maestros y amigos artistas, imbuidos de similares criterios y dispuestos a compartir lo que sería en los comienzos una modesta propuesta, para poner al arte y a los artistas en contacto directo con el pueblo, hasta entonces ignorado por las élites culturales de la urbe.

La respuesta masiva y entusiasta de propios y extraños motivó a aquel grupo a sentar las bases de una organización comprometida con la obra, que al transcurso de cuatro décadas- con aciertos y errores-, se ha convertido en la más concurrida de las exposiciones al aire libre en las costas del Pacífico sudamericano; donde convergen una vez al año - sin egoísmo ni antagonismo-, las creaciones de los consagrados artistas nacionales y los trabajos iniciales de los jóvenes creadores, muchos de los cuales, a partir de esa primera experiencia en la estrecha callecita del antiguo barrio guayaquileño o de su prolongación al balneario de Salinas, han ido conquistando la fama y el prestigio que hoy los distingue dentro y fuera del país.

Por estas y otras razones, la Asociación Cultural "Las Peñas", alero protector y promotor de artistas, a la vez que entidad líder de la democratización artístico-cultural de nuestro medio, desde la segunda mitad del siglo XX, constituye un motivo de orgullo para la ciudad de Guayaquil.

JENNY ESTRADA RUIZ
Miembro de la Academia Nacional de Historia

Obra del maestro
LUIS WALLPHER (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de **LEON RICAURTE (+)**
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



*Obra de escultor ALBERTO CADENA S. (+)
Miembro fundador de la Asociación Cultural Las Peñas*



Obra de SEGUNDO ESPINEL (+)-----
Socio de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de BOLIVAR PEÑAFIEL (+)
Socio de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de **EDUARDO KINGMAN (+)**
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de- HUBERTO MORE (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

DEUDA CON LA ASOCIACION LAS PEÑAS

Ahora, en el siglo XXI, es posible y relativamente fácil organizar cada cierto tiempo algunas exposiciones colectivas de arte.

Pero el ejemplo en amplitud de criterio, en tesón y buena voluntad por varias décadas, se debe a la Asociación Cultural Las Peñas.

Hace 40 años, con el alma de la Asociación, Yela Loffredo de Klein, comenzó el ideal. Ideal que tomó vigor en ese indefinible nexo del arte pictórico con el escultórico, el público y un grande e invencible amor por Guayaquil.

Efectivamente, hace 40 años, se reunieron artistas, profesores de la Escuela de Bellas Artes y amigos amantes del arte, para demostrar que en Guayaquil podía hacerse un nido de cariño, promoción, amparo y fomento para las artes visuales.

Ha crecido ese cuerpo de múltiples estilos, opiniones, edades, influencias y mensajes. Tanto ha crecido, que desde el final de siglo XX, Las Peñas también fue apertura para valores culturales del resto del país. Y para que otras ramas de igual proyección social como la artesanía, estén presentes en esos brazos acogedores de la calle Numa Pompilio Llona, la Planchada y parte del moderno malecón.

En deuda muy grata con Las Peñas está la cultura nacional.

Deuda que en parte, se paga con agrado cada nueva muestra multitudinaria, que fomenta y establece.

De esta manera, quienes hacen la Asociación ayudan a fortalecer los valores estéticos. Y generosos, como fuera el distintivo de la independencia de Guayaquil que se amplió a los vecinos hermanos con entusiasmo, Las Peñas ha ido a Salinas y sectores de las provincias amazónicas para ofrecer inquietudes estéticas a los demás compatriotas de distantes regiones.

Nuestro aplauso a cada una de sus exposiciones y nuestra concurrencia a las mismas es parte del pago que debemos a Las Peñas.

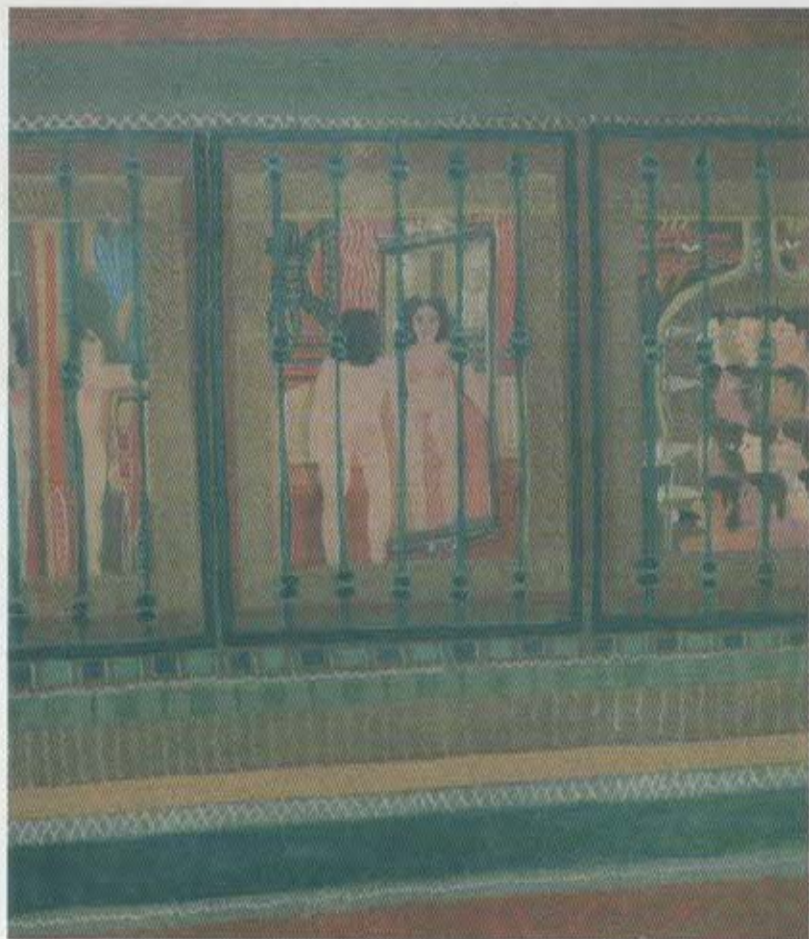
Sin embargo, con una amistad más cercana a su casa del artista en el barrio tradicional, ampliaremos como es debido el reconocimiento que merece tan incansable y ejemplar labor cultural.

Por: IGNACIO CARVALLO CASTILLO



Obra de ROOSELVET CRUZ (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de ALBA CALDERON (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de JUDITH GUTIERREZ (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

40 AÑOS DE EXISTENCIA

" Las Peñas " un grupo cultural donde nos hemos unido a través del arte; intelectuales, profesionales, artistas, es decir hombres, mujeres, colegas pero sobre todo amigos.

Sí... aquellos 40 años pertenecen a los integrantes de una labor positiva, porque la Asociación Cultural " Las Peñas ", ha cumplido y ha luchado para mantener las muestras, ya que estas no sólo se realizan en Guayaquil.

Recordamos año a año las exposiciones, realizadas en Salinas en épocas de Carnaval y Semana Santa.

Siempre bajo la orientación y guía de la Escultora Yela Loffredo de Klein coordinadora vitalicia de la Institución, alma y corazón, pilar importante de nuestra agrupación.

Siempre estaremos rindiendo un saludo a nuestra ciudad bella y querida a través de la creación y la belleza: con la pintura, la escultura, etc. Convocando a centenares de plásticos para que se admire diferentes estilos, técnicas y escuelas del arte en general.

Año a año participan personajes del arte de todo el país y hasta del exterior, reunidos en un abrazo único e incomparable.

La Asociación Cultural " Las Peñas " a través del arte y del pincel se ha convertido en un gran motivador para los niños, niñas y juventud ecuatoriana se conviertan en los grandes artistas para orgullo de nuestro Ecuador.

Todos conocemos y sabemos del esfuerzo que nos ha tocado vivir para cumplir con un año más de vida institucional. Hoy a los 40 años de esta institución le ha tocado a un artista plástico estar frente a la directiva, me refiero al destacado pintor Alejandro Elías.

Nos es muy grato agradecer a los medios de comunicación colectiva, prensa hablada y escrita por la apertura incondicional brindada.

Nuestra finalidad es dar arte y cultura.

THEO CONSTANTE



Obra de BOLIVAR MENA FRANCO (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

CUARENTA AÑOS EN EL ARTE Y EN LAS CALLES

La Asociación Cultural Las Peñas en su mayoría de edad.

El famoso poema de Lope de Vega en que describe la aventura formal del soneto, que ha de decirlo todo en apenas catorce líneas, comienza con los siempre recordado versos que dicen: "Un soneto me manda a hacer Violante/ y en mi vida me he visto en tal aprieto". Mensaje que traigo a colación luego de leer la amable carta que me ha enviado mi querida amiga, la escultora Yela Loffredo de Klein, para pedirme que escriba "un algo" sobre la Asociación Cultural Las Peñas, institución que lleva su sangre y su mística puesto que fue precisamente ella, comandando a un grupo de artistas soñadores, la que llevó a hacer realidad esa institución de plásticos que es ahora, a no dudarlo, una de las más representativas de esta cálida urbe que "lento lame el caudaloso Guayas".

Como Guayaquil tiene su mito y su misterio los fabuladores, que también se hacen llamar cronistas, le otorgan partidas de nacimiento, que no es una sola por ventura, que no nacen precisamente de la rigurosa historia sino de la lúdica leyenda.

Así nuestra génesis viene de una circunstancia de amor entre personajes que surgen de las entrañas mismas de nuestros antepasados aborígenes que, con toda seguridad, antecedieron la romántica historia shakespereana de Romeo y Julieta, cambiando las torres medioevales de Verona por las corrientes incesantes del río tutelar. Y bautizándonos, además, con un nombre en la que cada uno de ellos dió su exacta mitad. Y la fundación española también parece un legítimo -¿o ilegítimo?- cuento castellano con la figura del "tuerdo" Orellana desvaneciéndose luego en sus intrepideses que lo llevarían a descubrir el Río De las Amazonas.

Me sea perdonado este introito para pasar de la fantasía siempre grata, siendo que los seres humanos tenemos la costumbre de inventar a nuestros dioses para expiar culpas propias y ajenas, a la realidad que a veces se parece tanto al sueño.

Y es que, claro, con la Asociación Las Peñas se fundó ese sueño que había pasado de generación en generación y que en un momento, a lo mejor mágico, se lo trasvasó de los terrenos subconscientes de Morfeo a la vigilia permanente del que no permite que a sus castillos de naipes o de arena los derribe el viento.

La historia, que a veces nos parece leyenda por matices de inverosimilitud, se comenzó a perpetuar desde hace ya cuatro décadas. Y todo tenía que comenzar, pasándonos del tiempo al espacio, precisamente en el lugar en que el puerto que fue cuna de los guancavilcas comenzó a crecer y a constituirse, ya como promesa de ciudad, en la geométrica estructura urbana que iba a ser animada por una población mestiza que contaba con el aval de esa España de los reyes católicos, de los pícaros rescatados por Quevedo y de los quijotes animados por Cervantes.

Y es que si en Las Peñas, digamos en el cerrito Santa Ana, comenzó el crecimiento urbano que se prolongaría siguiendo la dirección de la aventura fluvial que necesariamente tenía que buscar el mar que abría sus brazos líquidos en el golfo, allí mismo tendría que plasmarse esa locura de nuestros aventureros de la forma y el color que ahora nos invitan, ya serios e institucionalizados, a la más edificante cordura.

Todo llegó de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Guayaquil que la densa burocracia convertiría años después en un colegio más. Profesores y alumnos constituían una sola legión (dirigidos por el animoso y contagioso espíritu del "Chaval" Palacio que buscaban algo más esencial y duradero para quitarle a la ciudad su identidad única de puerto comercial. Poetas como Juan Bautista Aguirre, José Joaquín de Olmedo, Numa Pompilio Llona, Francisco Falquez Ampuero, Medardo Ange Silva, Wenseslao Pareja, con la palabra en riestre, se habían encargado ya del primer desmentido.

Y también lo hicieron, con mayor audacia, los "cinco como un puño" del "Grupo de Guayaquil" (De la Cuadra, Gil Gilbert, Gallegos Lara, Aguilera Malta y Pareja Diescanseco, a los que se unirían Pedro Jorge Vera, Adalberto Ortiz y Angel Felicísimo Rojas) que independizaron y elevaron nuestra narrativa a tan altos niveles. Y en la plástica que viene de aquellos tiempos expresionistas y testimoniales no podemos olvidar las figuras de Manuel Rendón Seminario y Aracely Gilbert, que tendieron años después a un arte abstracto y de una mágica geometría, ni a quienes formaron parte del inolvidable grupo de "Los Independientes" que integró lo mismo a los artistas que trabajaron con la maleable palabra o aquellos que como Alba Calderón, Antonio Bellolio y Carlos Zevallos usaron la taumaturgia de los colores intensos y las formas encantadas.

Fue así como aprendiendo a pintar, a esculpir o a cumplir simplemente con sus vocaciones como con un mandato intransferible, estos aprendices de brujos cromáticos un buen día decidieron que el arte no solamente debería ser creado sino también promocionado, recomendado, popularizado. No golgarlo en una solitaria pared o destinarlo a un rincón que se vió el día de la inauguración y después se sucedía el olvido. Había que sacarlo a la calle y entregarlo a la sensibilidad a veces oculta pero siempre presente y de un pueblo que sustituye el conocimiento por el instinto. Al fin y al cabo nos aferramos a la teoría de que todos nacemos poetas y que es la vida con sus necesidades y urgencias la que nos va despojando de ese caudal espirituoso, aunque siempre quede al fondo ese poder que nos permite decir un buen chiste, lanzar un elegante piropo o inventarle letras a cualquier melodía.

Y así fue como usando como sala de exposiciones no precisamente un salón solemne sino una cotidiana y transitada calle, estos artistas con una necesidad y una fe de carboneros se apoderaron de la adoquinada, vieja y sinuosa Numa Pompilio Llona que para esas épocas conducía a la fábrica de cervezas Pilsener. Por supuesto que había que escogerse una fecha propicia y esta fue la de la mítica o imaginada fundación de la ciudad de Guayas y de Kil. Y uniendo tal fundación, más la efemérides por la batalla de Jambelí y el natalicio del Libertador, se tomaron varios días para invitar a propios y extraños, a nativos, residentes y visitantes, a ver y recrearse con las tantas tarjetas de presentación de la urbe, que venían en cuadros de los más variados temas y estilos, esculturas de múltiples tamaños y, reconociendo la valía de la creatividad popular, también con esa mezcla de funcionalidad y creatividad que se da en la artesanía. De eso hacen ya algunos años, cuatro décadas exactamente, a lo largo de un tiempo corrido y aprovechado. Y no solo que se institucionalizó la exposición callejera sino que también quedó constituida esta entidad hecha para la creación y la promoción del arte nacional. Si, nacional. Porque siendo el puerto habitado desde y para siempre por una

población fruto de tantas migraciones, los concurrentes a la exposición de frecuencia anual son artistas de todas las regiones del país. Y también extranjeros. Porque el arte auténtico no reconoce fronteras.

Ahora la Asociación Cultural Las Peñas ha llegado a su mayoría de edad, nada menos que a los cuarenta años (se aproxima al medio siglo con todo orgullo y derecho) y desde hace varios años se sacó a si misma cuarto a parte, lo que quiere decir que cuenta con su propia sede. Que es una de esas viejas y maravillosas casas de madera, tan guayaquileñas, que acariciada por ese "fantasma barbudo", como le llamó el poeta Wenseslao Pareja al río que nace de la unión del Daule y el Babahoyo y que cerca del mar, ya en el estuario, cambia de sexo, y con una entrada por la calle más característica del puerto, que sube o baja sinuosamente por el cerro ancestral, sirve para sesionar para celebrar y para cumplir un amplio programa de exposiciones, charlas y cursos plásticos que convocan a todos los que tengan algo que decir con un color, con una forma, con un verso, canción.

Por: FERNANDO CAZON VERA



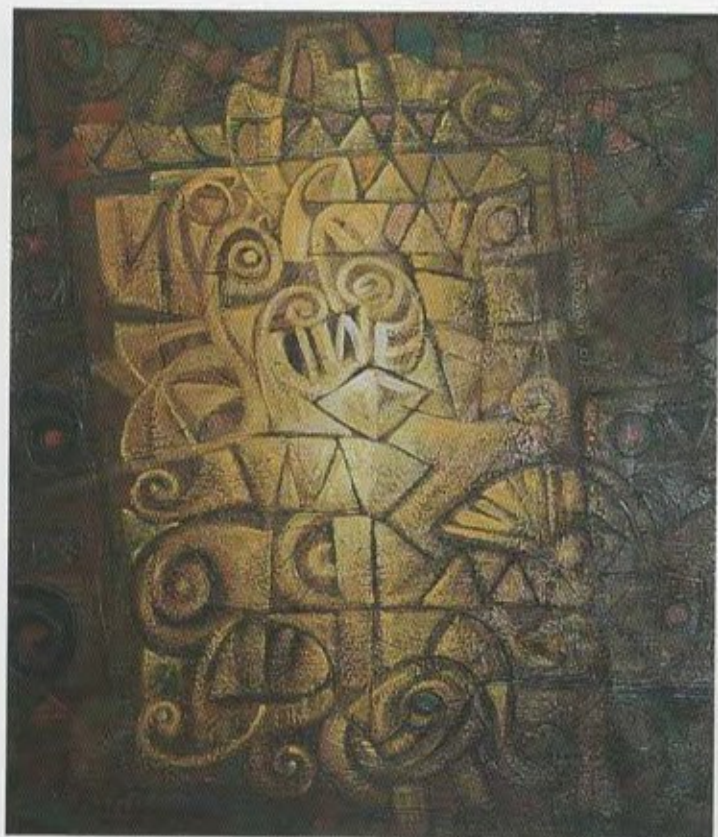


Obra de JOSE CARREÑO Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de RAFAEL RIVAS (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

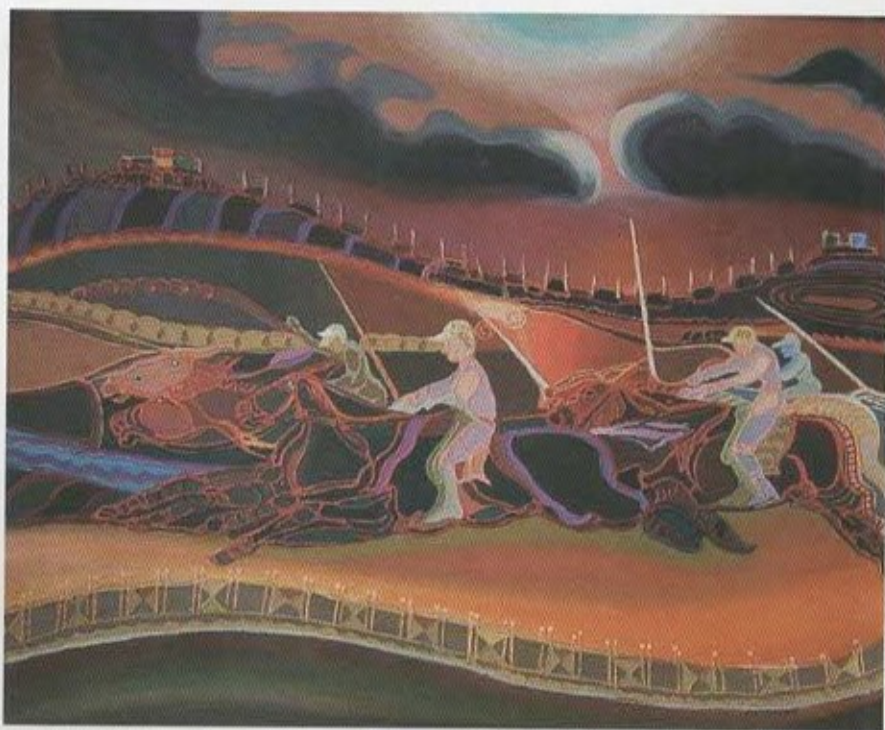


Obra de JUAN VILLAFUERTE (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de LUIS PORTILLA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de SIMON CARRILLO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

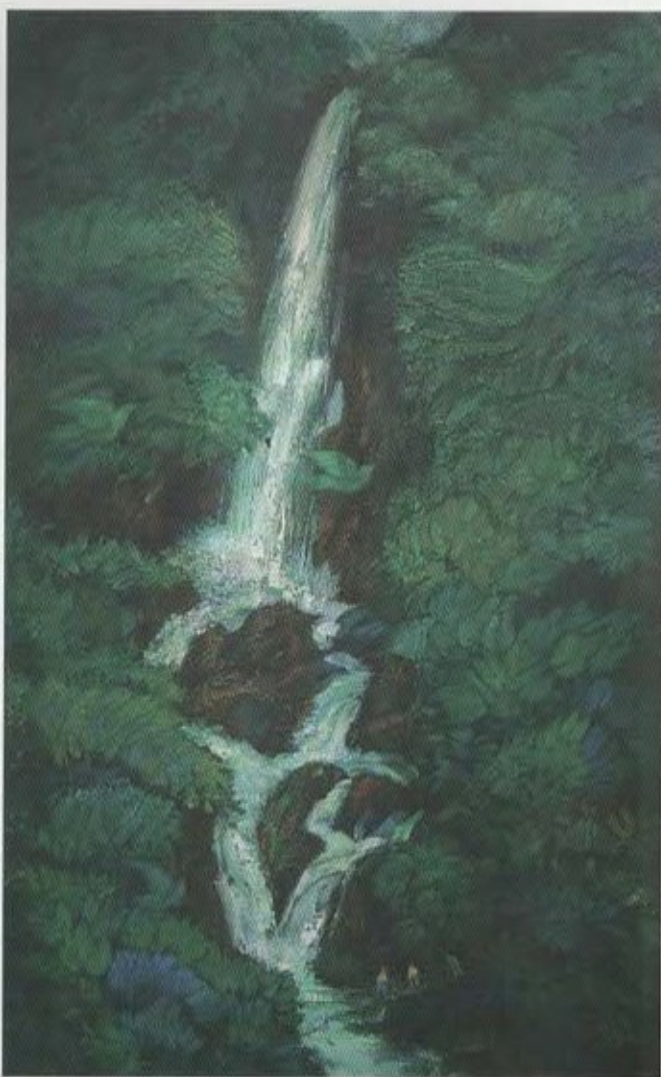




Obra de PETER MUSFELDT
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de PEPE LUQUE
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de JAIME VILLA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

ASOCIACION CULTURAL LAS PEÑAS 40 AÑOS DE ARTE Y AMOR POR GUAYAQUIL

Bajo el murmullo del viejo río que empapa nuestras raíces, dador de energía y vida, hace cuatro décadas nació un sueño vestido de color, sombras, formas y espacio, un sueño que sería fuente incesante de arte y de amor a ésta ciudad bajo el cerro: la Asociación Cultural Las Peñas y detrás de aquel sueño, un nombre: Yela, mujer inspiración, mujer generosa, mujer artista, impulsadora incesante del que hacer cultural de la ciudad. Ella, quien asegura que en "la nueva vida, será artista otra vez", se convirtió en el timonel de esta gran nave, que ha navegado de cara al sol y con buen viento, durante cuarenta años. Yela es la fortaleza, es el equilibrio y es la armonía Yela es quien aglutina, como madre generosa, a estos maravillosos soñadores que hacen camino en el arte.

Y gracias a este grupo de soñadores, la callejuela empedrada del Barrio Las Peñas, enmarcada por sus viejas casonas de madera, faroles, patios silenciosos y remembranzas, se convierte en el escenario propicio para la más hermosa manifestación artística de Guayaquil, donde cada Julio, su espacio se transforma en una fascinante galería al aire libre, dejando bajo el sol, una experiencia estética única, que permite lograr una permanente interacción entre el artista y el público.

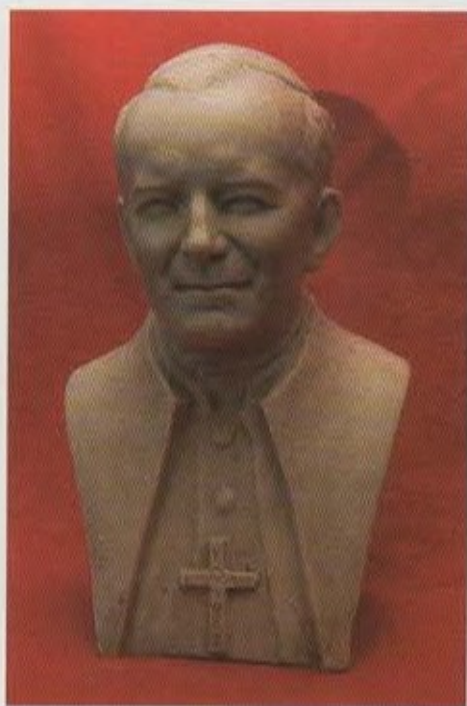
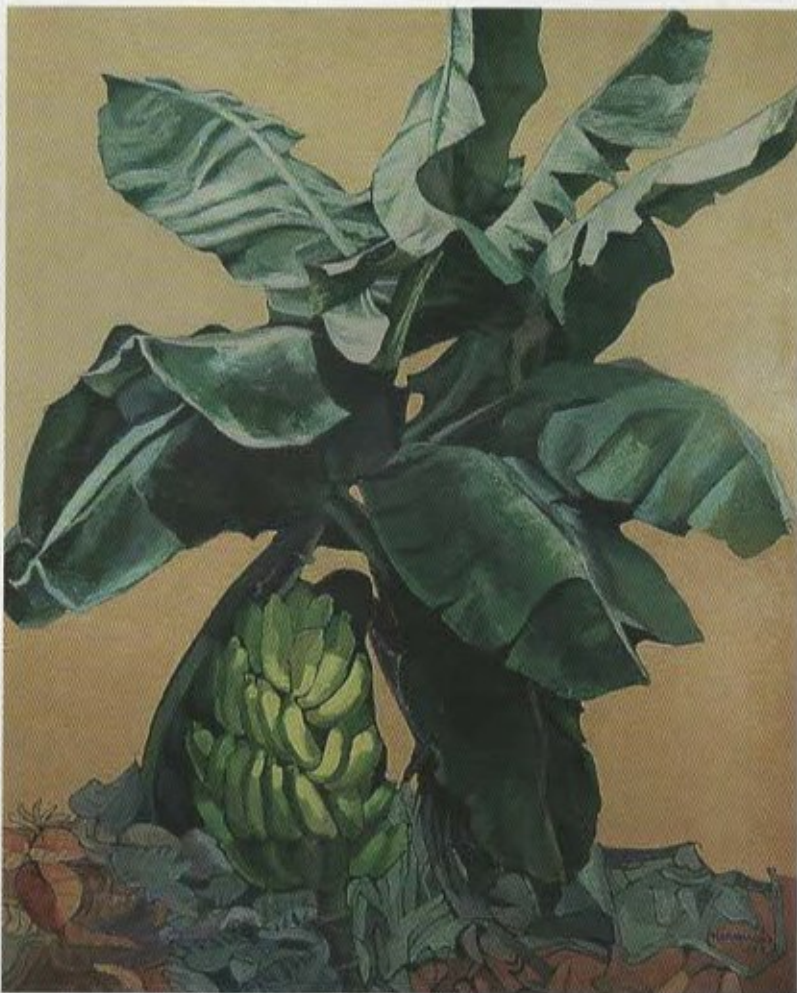
Durante estos hermosos y vitales cuarenta años, la Asociación Cultural Las Peñas, ha sido sombra protectora para cientos de jóvenes artistas, quienes han recibido el apoyo y el impulso, para dar a conocer su obra, en el difícil camino del reconocimiento y el éxito. La Asociación ha sido y es, un semillero de talentos, muchos de los cuales hoy, son considerados como los más importantes aristas plásticos del país.

Cuarenta años, un camino de vida y arte. Un sueño cargado de pasión y fé haciendo de las artes plásticas y de la impronta creativa, la lucha del artista contra la nada desoladora, contra el vacío y la indiferencia. La voz del artista ha estado presente y altiva, para defender al hombre y su espacio; para defender su derecho a la paz, a la justicia y a la esperanza y tal ha sido la trayectoria de la Asociación Cultural Las Peñas: el arte como un canto al servicio de los más sagrados intereses del individuo, de la ciudad y de los pueblos, pues el arte es el encuentro del ser humano con el cosmos. Y tenemos la certeza que nada acallará su voz, ni detendrá su marcha, pues al igual que Juan Salvador Gaviota, saben que "detenerse en pleno vuelo es un deshonor" y ellos seguirán volando muy alto, en este juego cromático de libertad y de luz.

Estrecho mi mano fraterna a estos soñadores de la Asociación Cultural Las Peñas y a Yela, su inspiradora, por esta hermosa jornada cumplida y que su sueño no pierda la pasión de seguir vistiendo la vida de color

Por: ROSA AMELIA ALVARADO ROCA.

Obra de LUIS MIRANDA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de EVELIO TANDAZO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de FRANCISCO ARTETA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de WILLIAN WILSON (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

40 AÑOS: LA ASOCIACION CULTURAL LAS PEÑAS EN EL RECUERDO

La gente joven ya no sabe cómo fueron las cosas. Solamente disfruta, durante el cumpleaños de Guayaquil, de un festival popular de artes plásticas y manuales en la callejuela empedrada del poeta Numa Pompilio Llona, organizado por la Asociación Cultural Las Peñas,- lo que de hecho es su mayor logro,-y que al cumplir 40 años se ha convertido en tradición.

Tengo años y memoria para recordar y contar brevemente algunas colaboraciones que tuve con la entidad desde sus inicios, pues el mismo 1966 fundé el Café Galería "78". La presencia de su creadora y animadora, la Artista Yela Loffredo de Klein, hoy Coordinadora Vitalicia de la agrupación, resultó el hilo conductor entre nosotros, por su desinterés, capacidad de convocatoria y tesón a toda prueba.

Durante el ejercicio del recordado escultor Alberto Cadena, el día del cierre de la muestra anual, subastábamos las obras de los participantes que lo autorizaban para tratar de que, en lo posible, nadie se quede sin adquirir algo para su familia. Aldina De Prati y otras personas amantes del arte cooperaban.

Después se perdió esta costumbre, pero las subastas de arte no cesaron, pues cada vez que un artista, miembro o no de la agrupación lo requería, le organizábamos una subasta solidaria inmediata. Más tarde surgió la idea de una sede propia que se denominó La Casa del Artista Plástico.

Justamente, en la administración del pintor Lucho Erazo nos tocó dirigir un remate de obras donadas por miembros y amigos de la institución, en varias sesiones, para el proyecto del edificio. Este se inauguró durante la presidencia de Ivan Paredes y tuve el gusto El Telégrafo.

Luego, durante el período que encabezaron Pepe Landín y Lucho Beltrán, presentamos un audiovisual de mi autoría, sobre Manuel Rendón S.

Por el óbito de Oswaldo Guayasamín fui designado por el presidente de la Asociación en 1999, el pintor Luis Ramírez, para hablar en homenaje del maestro, lo que fue agradecido por su hija Verenice Guayasamín.

Son algunas las colaboraciones con Las Peñas. Hoy que preside la entidad el pintor Alejandro Elías, saludo la iniciativa de publicar en este libro de lo 40 años algunas opiniones sobre su trayectoria y con placer cumplo el pedido de aportar con estas líneas.

Sé muy bien que la Asociación cumplirá nuevos emprendimientos, que Guayaquil y su cuna el Barrio de Cerro Verde (hoy Santa Ana) se lo merecen.

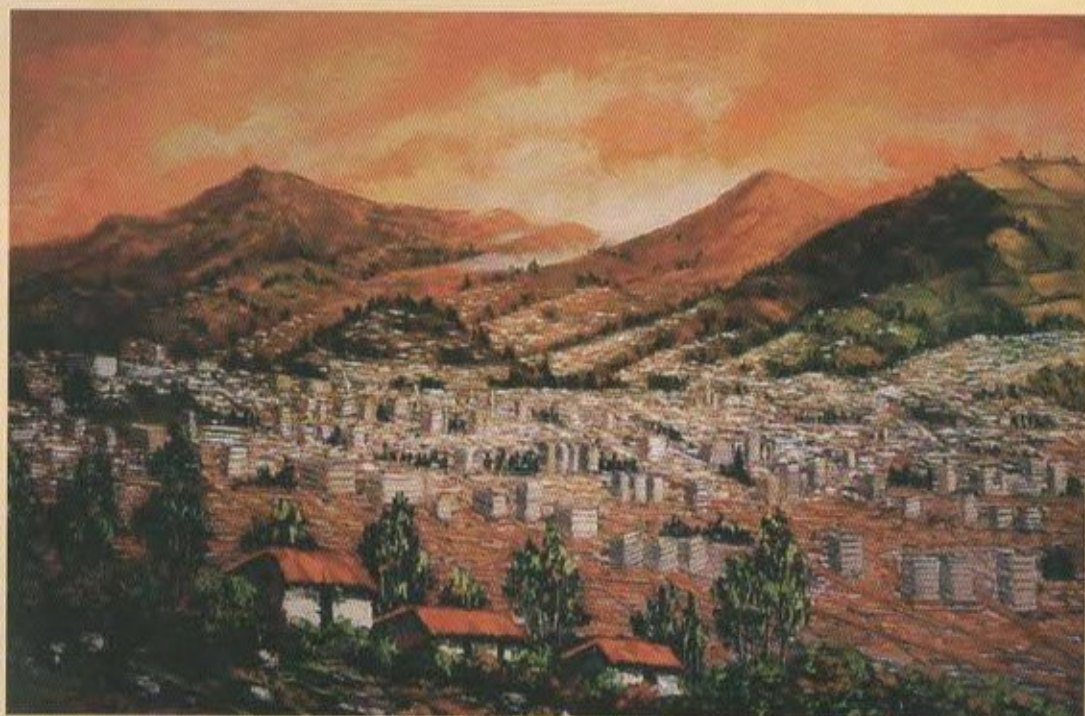
En este pintoresco vecindario, a cuya personalidad ha contribuido la Asociación Las Peñas a darle un carácter singular, residieron o pasaron estancias muchas personas destacadas. Solamente mencionaré algunos ya fallecidos. Entre sus vecinos importantes estuvieron Numa Pompilio Llona, el poeta epónimo; el músico Antonio Neumane, autor del Himno Nacional; el escritor Enrique Gil Gilbert y su compañera la artista Alba Calderón; el maestro de las artes plásticas Manuel Rendón y su esposa, la escritora francesa Paulette Everard; los pintores Antonio del Campo Moreno, Bolívar Peñafiel y Ricardo Florsheim; el coreógrafo Frederick Ashton; el ajedrecista alemán Paul Klein; el siquiatra Fortunato Safadi y su cónyuge, la dirigente revolucionaria Anita Moreno; el coleccionista Eloy Avilés Alfaro, último nieto del Mejor Ecuatoriano de la Historia, Eloy Alfaro Delgado. Entre los visitantes extranjeros que son numerosos, sobresalen el poeta Pablo Neruda, la cantautora peruana Chabuca Granda y el Ché de América, Ernesto Guevara de la Serna.

Deseo cada vez mayor superación para la Asociación Cultural Las Peñas

JUAN HADATTY SALTOS

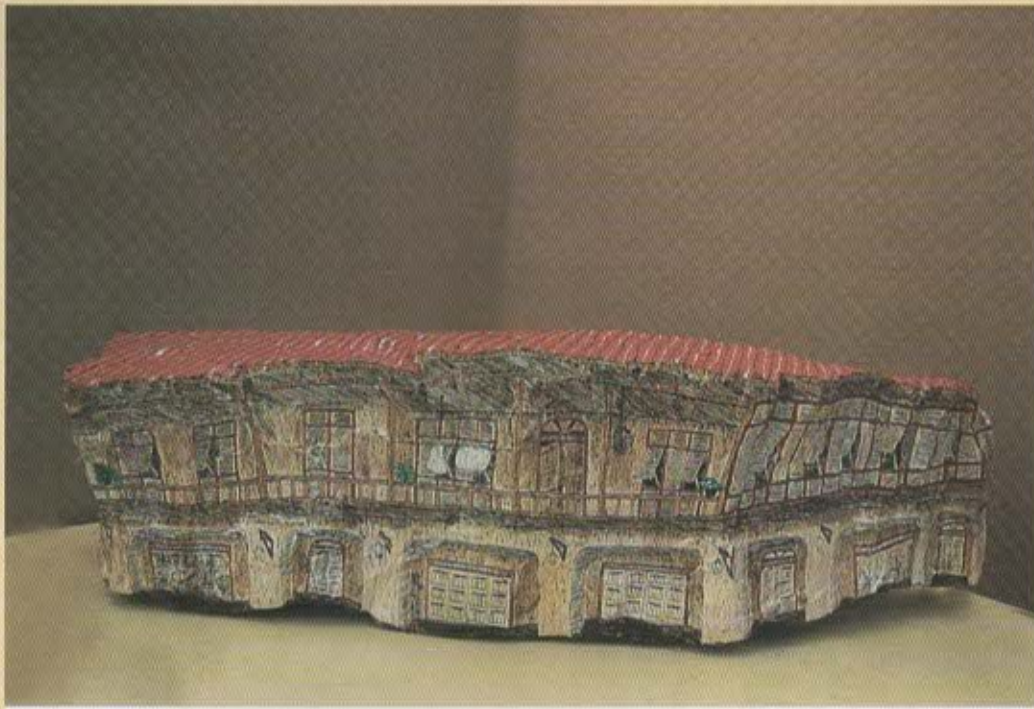


Obra de LUIS BELTRAN RODRIGUEZ
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de LUIS MORALES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de CARLOS BELTRAN R.
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de WALTER BARCO B.
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

1966 - 2006: EXPOSICIÓN DE LAS PEÑAS

40 Años atrás, solo por un día, apareció la Exposición de las Peñas, con poco ruido, con contados expositores, con escasas obras, con un sorprendido público, pero eso sí, al frente de ella, gentes dueñas de un objetivo fundamental: ir con el arte a las grandes masas, buscarlas en las calles, enfrentarlas con él y hermanarlas con él, contarles que el arte es de todos, no de unos privilegiados, tal vez ni de los mismos artistas.

Comandaban el movimiento creadores, que lo amaban por encima de todas las cosas, lo que constaba en su decálogo. Eran "los mejores de los buenos". Recordamos a Alfredo Palacio, Alba Calderón, Rafael Rivas, César Andrade Faíni, Yela Loffredo, Segundo Espinel, Bellamada y algunos a los que la bruma del tiempo arrincona y a periodistas como Jorge Suárez entre otros, que acompañaron ese despertar del que Yela no se ha desprendido, con tenacidad, energía y abnegación, y en nuestra memoria aparece uno de sus mas fieles y capaces colaboradores; el escultor Alberto Cadena S.

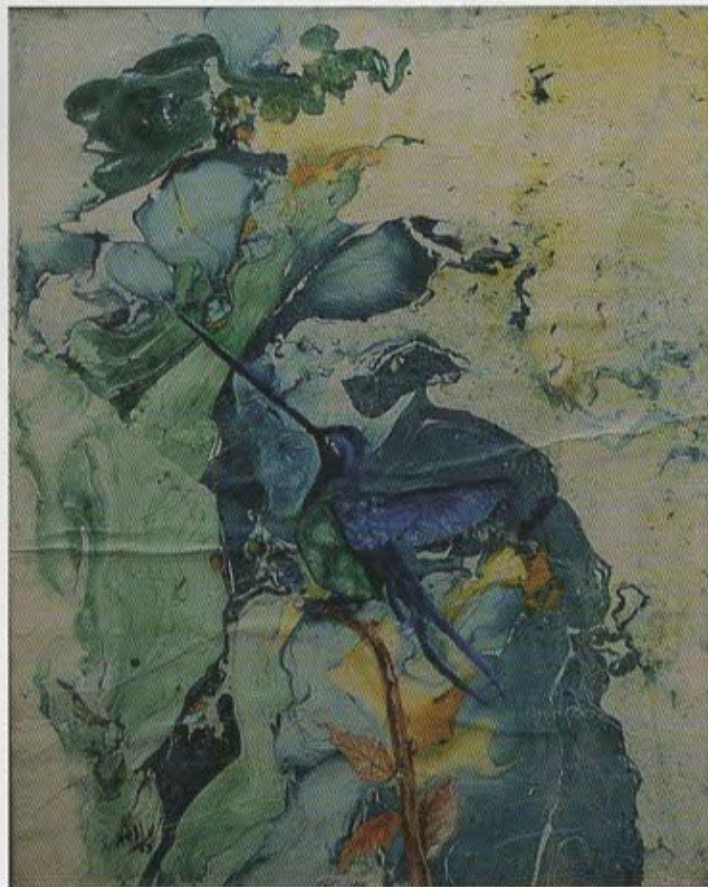
Nosotros, hemos escoltado aquel despertar durante esos 40 años decenas de años, a veces esforzados y difíciles, cada 25 de Julio, mientras la Asociación Cultural Las Peñas defendía su objetivo, sin dar marcha en contrario, plasmándolo con firmeza para que la Exposición se convirtiera en el momento mayor del 25 de Julio, Día de Guayaquil, precisamente en el sitio donde la ciudad emergió y en el que, poco apoco, han ido refugándose su sabor, rostro, identidad en la actualidad olvidados.

El prestigio ganado en 40 años consecutivos por la Exposición de las Peñas, ha convocado a cientos de expositores de aquí y de afuera, de ahí que se haya presentado con variados grados de madurez, en tan prolongado lapso. Esto constituyó en verdadero desafío para la Asociación Cultural las Peñas, enfrentarse con gentes que deseaban comunicarse y hablar por intermedio de sus pinturas y esculturas, de acuerdo a su talento, postura y vocación.

Sabían sus principales que lo que vale es lo que permanece y lo que trató siempre fue de mantener incólume su ideal y conseguir que el ser humano común tome el arte como uno de sus "alimentos terrestres", y que él diga la última palabra. La Asociación Cultural las Peñas tenía muy en cuenta que ella era por primera vez un enlace con las mayorías y así rechazar, y un derecho de todos a exponer.

Ríos de gentes invaden las Peñas el 25 de Julio, y el 40 aniversario de esta querida Institución porteña, es una prueba más de su decisión y empeño de proyectar sus ideales y gravarlos en todos e insuflarles más vida y autenticidad, y recordar que los pueblos sin distinción alguna, a través de la cultura y el arte en particular, no es sólo esfera de la vida espiritual, sino también del conjunto de las relaciones humanas y sociales.

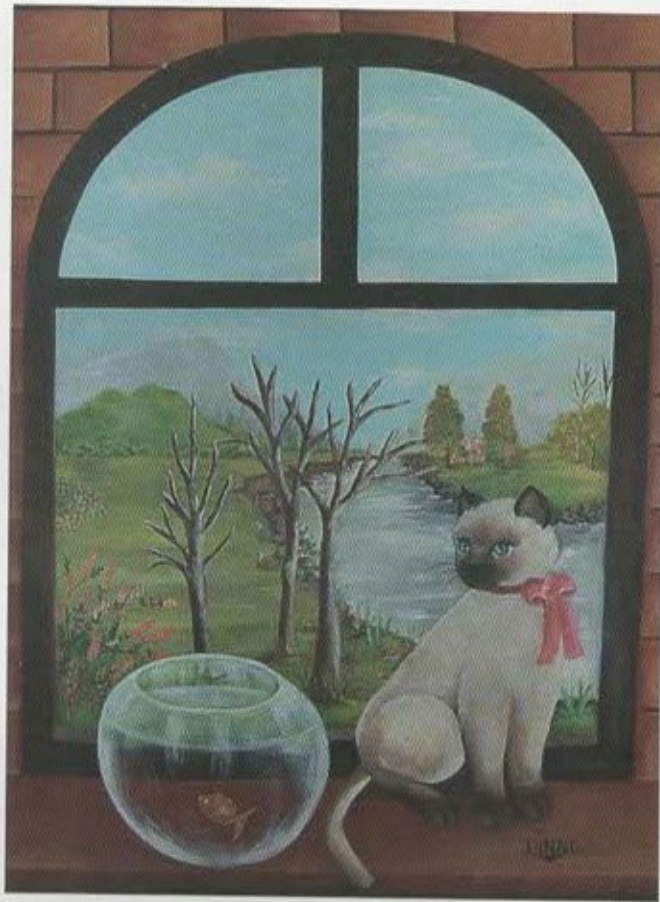
Por: ZALACAIN



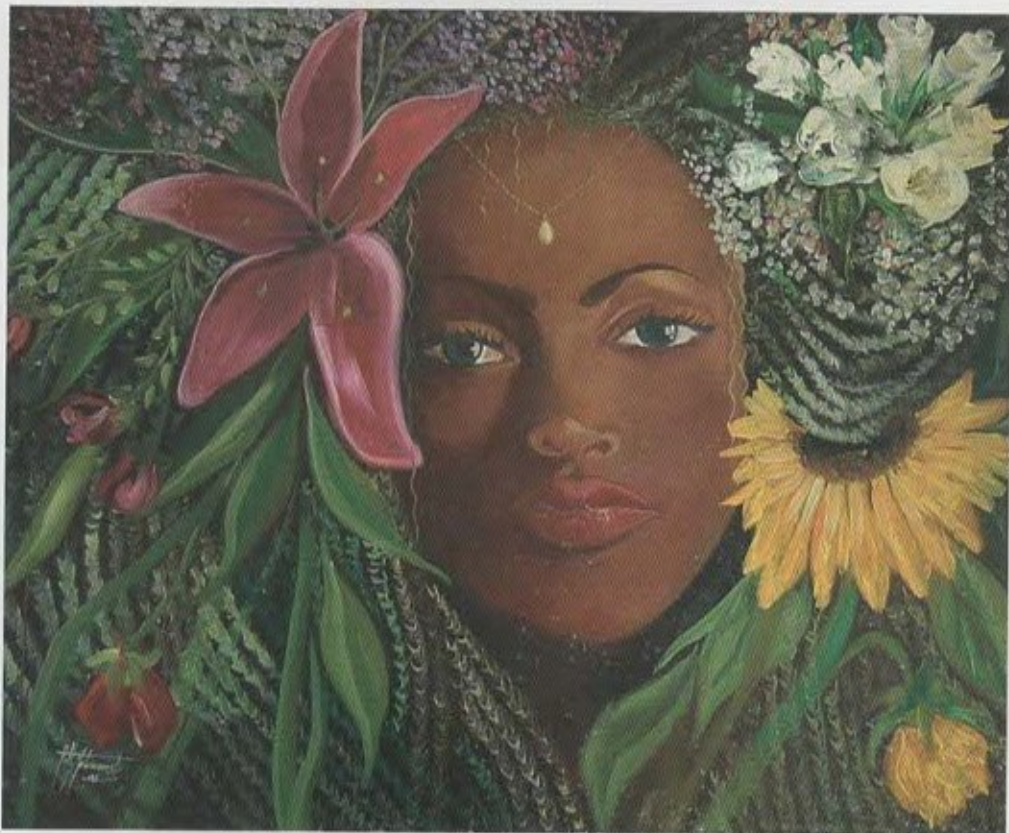
Obra de NELLY ROMO-LEROUX
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de COCA GIL
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas





Obra de LINNE MARIDUEÑA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de PATRICIA MATAMOROS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ALEJANDRO ELIAS
Presidente de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de NORMA REGATO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de CARLOS VILLAMAR
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



A LAS PEÑAS... CON AMOR

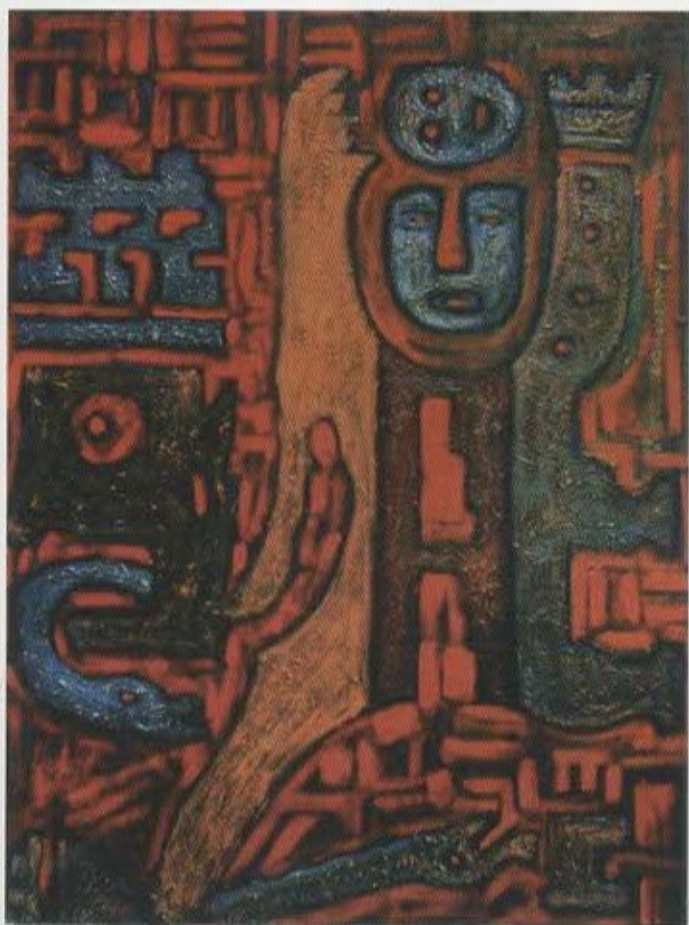
Una de las grandes alegrías que trae el mes de julio, además de los importantes actos en homenaje a Guayaquil, es la exposición de artes plásticas en el antiguo barrio de Las Peñas en donde nació la ciudad.

Este barrio empedrado, de casas de inspiración colonial, con aromas y viejas leyendas que trae el río, rezuma arte y fiesta del color en este mes, por su ondulante calle cientos de obras de arte se aglutinan para mostrar al caminante los sueños y las delicias de la imaginación de los artistas de todo el país.

Es un arte que no quiere ser élite, que detesta el hermetismo de los museos y que se muestra provocativo, audaz y democrático ante la gente. Hay de todo, buenos y malos cuadros, clásicos y vanguardistas, comerciales y no comerciales, pero eso no importa porque lo que se quiere es el contacto con el público, con el pueblo, que por única vez se siente que no tiene que pasar por los filtros de guardias y seguridades, que puede despojarse del acartonamiento de las ceremonias y rituales de un salón y que puede mirar libremente e incluso dialogar con el autor de las obras que admira, mientras pasea por una calle que evoca historia y siente la fresca brisa del río que da nombre a esta provincia.

La exposición de pintura y escultura de la Asociación Cultural "Las Peñas" en el mes de julio es ya referente y parte de la tradición artística de la ciudad.

AMINTA BUENAÑO
Escritora



Obra del pintor MESIAS OÑATE
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

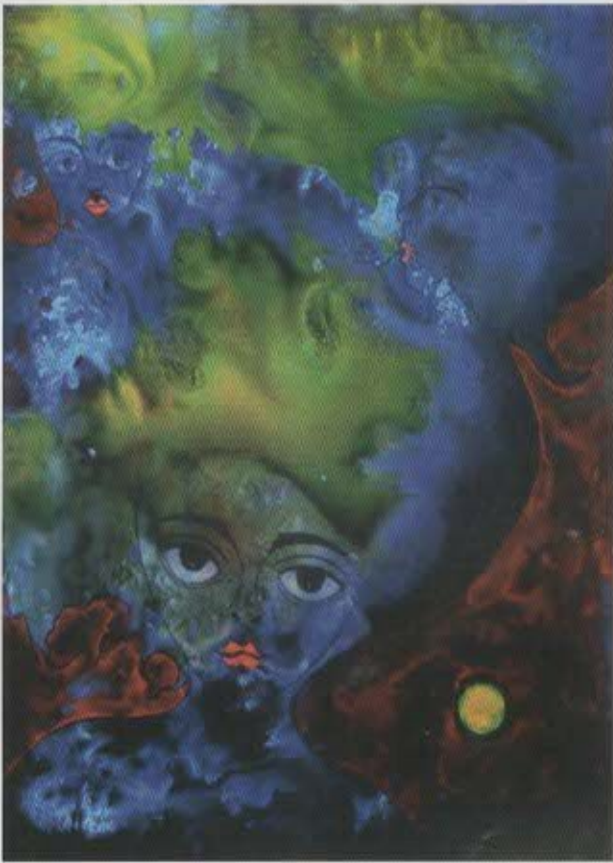


Obra del artista MANUEL JARA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de JORGE MORALES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de JAIME MORALES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



INVITACION ANUAL A RECORRER EL ARCO IRIS

Todos los años religiosamente, porque amar al arte entre nosotros, es y será siempre una religión de amor a la belleza; todos los años, digo, religiosamente y en el mes de Julio, por ser éste el mes de Guayaquil, mes de la gran ciudad, el puerto principal, la "perla", que hoy por hoy se encuentra más hermosa y refulgente que nunca, sus habitantes, sin distinción de edad, condición económica o social - nativos, afuereños residentes o turistas de paso-, tenemos la oportunidad de ver el arco iris, el arco iris, sí, ese mismo arco iris que vemos sobre el cielo como señal de paz después de la tormenta y que esta vez lo vemos, aquí sobre la tierra, con la misma extraordinaria gama de todos sus colores y matices, al alcance de la vista y de las manos.

Siempre en el mes de Julio y bordeando los terrenos del milagro, podemos recorrer el arco iris paso a paso, allí, al pie del Santa Ana, el cerro donde se fundó nuestra ciudad, y en el barrio llamado de "Las Peñas", donde un grupo de casas tatarabuelas, sacan pecho orgullosas, porque acaban de ser rejuvenecidas, siglos menos más jóvenes, gracias a los desvelos del Alcalde, que con su equipo de "cirujanos plásticos" les ha levantado el caballaje, reforzando cimientos y estructuras, estirando arrugas y embelleciendo de tal modo las fachadas, que las casas, aunque sólo sea durante el mes de Julio, imaginan sentir en plantas bajas, caricias de pincel sobre la piel.

Siempre al oriente, por donde nace el sol y junto al río, el manso y caudaloso Guayas, que avanza aguas arriba, aguas abajo, pero siempre paralelo a la corriente multitudinaria de la gente, ciento de miles de personas que acuden a recorrer este arco iris terrenal, deteniéndose paso a paso, cuadro a cuadro, con asombro, admiración y, sobre todo, hablando de arte, discutiendo de arte, incentivadas por la indecisión que les produce el tratar de elegir el mejor cuadro, entre miles de cuadros excelentes.

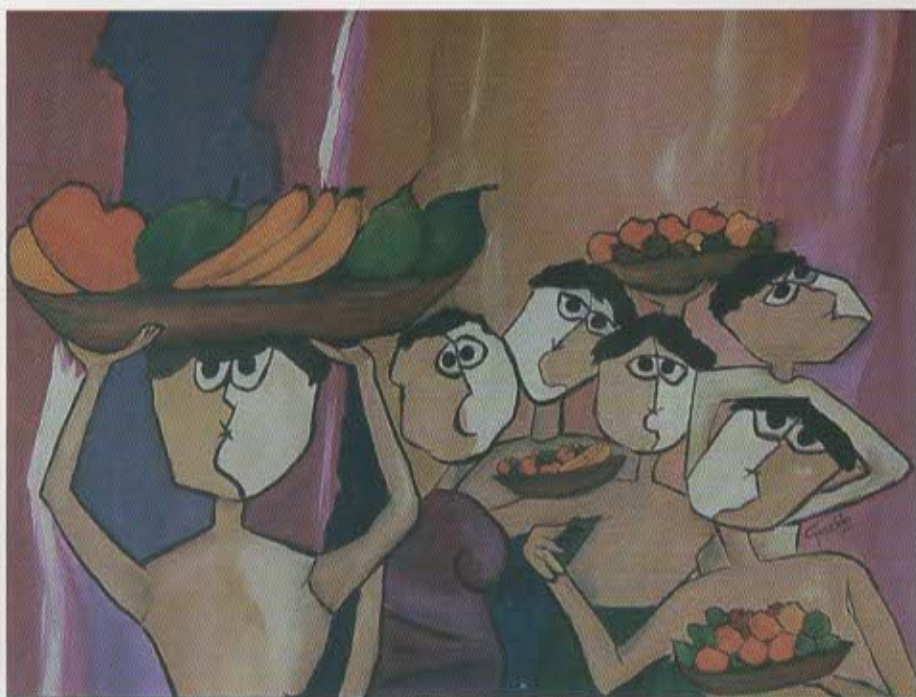
¡Hacer que el Arco Iris descienda de los cielos a la tierra, adaptando sus curvas a las curvas de la recién restaurada calle de "Las Peñas" y que el sol siga inundando de luz la misma calle, hasta avanzadas horas de la noche!

¡Este es el milagro de Yela, Coordinadora Vitalicia de la Asociación Cultural "Las Peñas", de su actual Presidente Alejandro Elías y de todos los artistas que la integran! ¡Felicitaciones por las cuatro décadas!

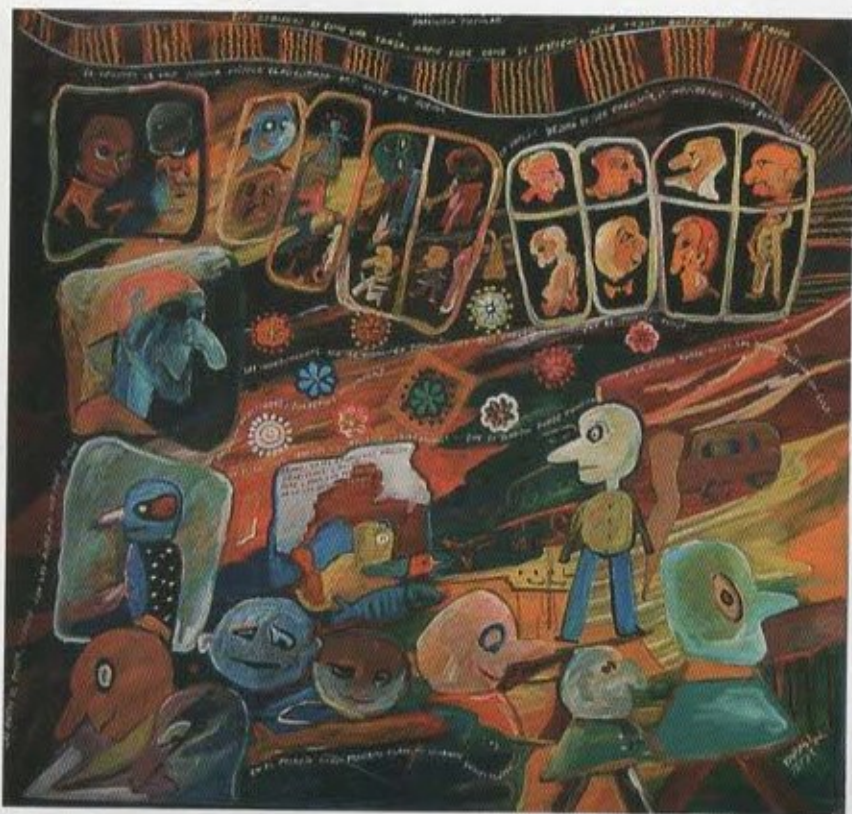
JOSE MARTINEZ QUEIROLO.



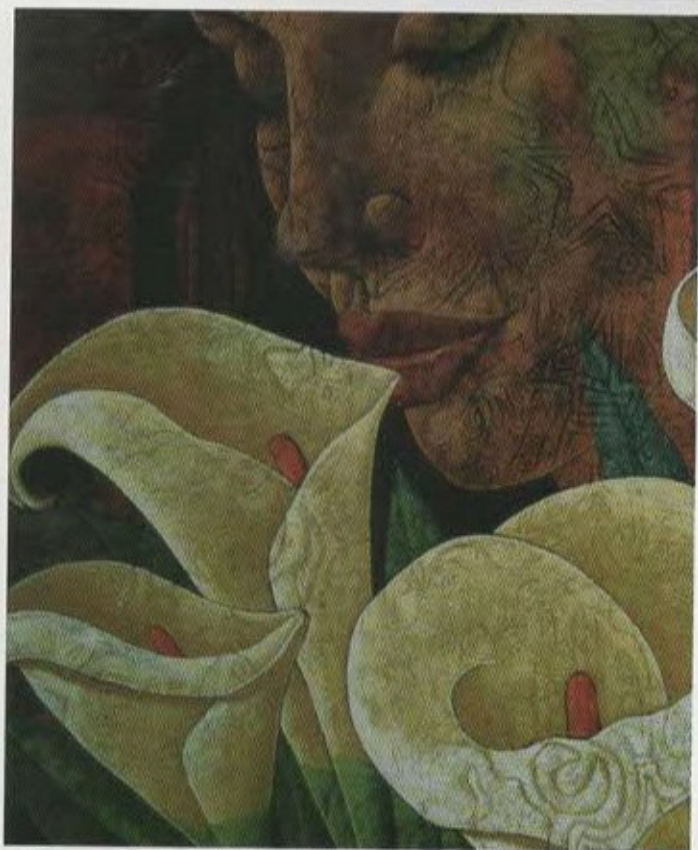
Obra de BELLAMADA LOPEZ (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de GRISELDA FLORES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de **VICTOR H. VARAS Y.**
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de **JULIO PEÑA**
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

A LA ASOCIACION CULTURAL LAS PEÑAS

Al cumplir 40 años de trabajo fecundo

*Con todo su color y frescura,
plásticos y artesanos en fusión,
han hecho de esta calle tradición,
símbolo de belleza..., llana..., pura...*

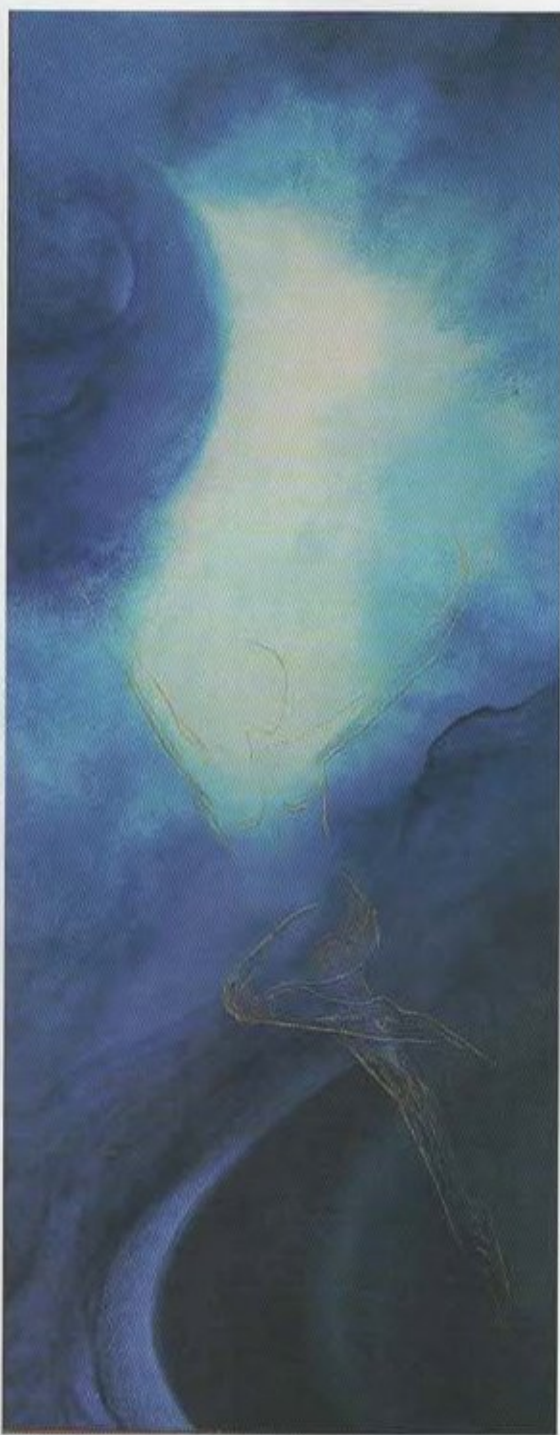
*Como un inmenso caliz de ternura,
atávica se irradia la creación,
en fulgores de mágica eclosión,
difundiendo su suave levadura.*

*Con tendencias y estilos diferentes,
en milagro visual de comunión
los artistas se inclinan reverentes.*

*Dejando van su alma en permanente
policromía llena de emoción,
al tiempo pertinaz..., hondo..., silente...*

PIEDAD ROMO-LEROUX GIRÓN

Obra de MARCELA BURGOS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de CELSO MOYA (+)
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de MARCO A. RAMOS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de CARLOS FLORES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

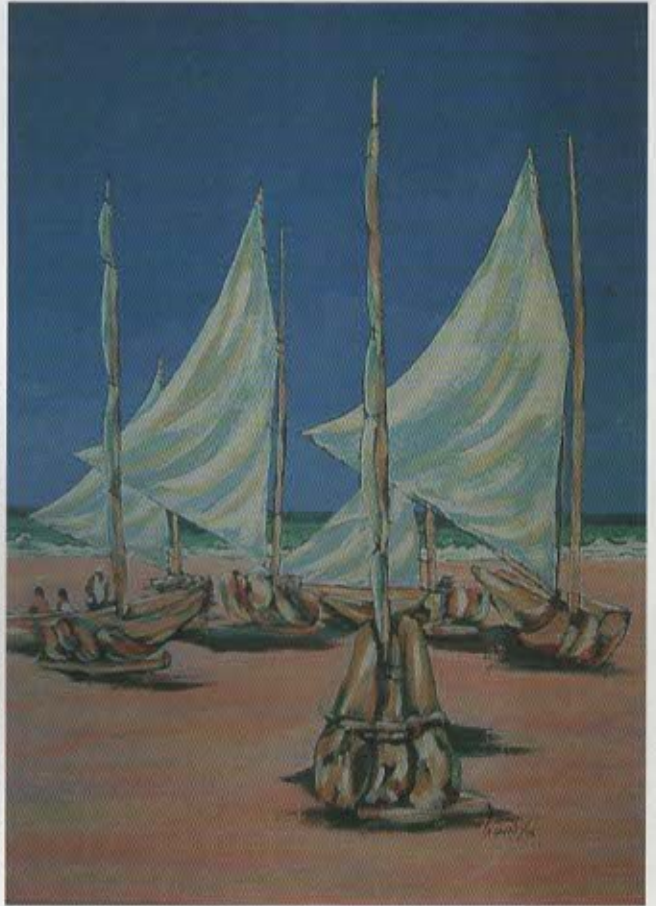
La década de 1960 fué rica en actividad cultural en el Diario EL Universo, donde yo era entonces Asistente de la Dirección y Director de la Revista Dominical. Habíamos iniciado el concurso de poesía Ismael Pérez Pazmiño; desde la revista se publicaba obra en verso y en prosa de figuras ecuatorianas e hispanoamericanas; se alentaba al Arte; se solicitaba a los jóvenes poetas a enviar sus obras para publicarlas. I de esas aperturas, resultaron dos iniciativas que han seguido teniendo vigencia en la vida cultural ecuatoriana: la fundación de Cultura y Fraternidad, cuya primera reunión fué en el Salón del Diario; y una sustancial ayuda, parte de ella en espacio publicitario, a la Agrupación Cultural Las Peñas.

Yela Loffredo de Klein, a quien conocía desde mi infancia, visitó el Diario con un grupo de artistas para hablarme sobre la idea de una exposición plástica en la calle Numa Pompilio Llona, más conocida como " Las Peñas ". Me entusiasmó la idea y conseguí el apoyo que se requería para una obra de esa magnitud. Esta ayuda subsistió por muchos años y se extendió a la exposición que años más tarde la Agrupación comenzaría a hacer en Salinas. Los Primeros años fui concurrente a ambas muestras, cosa que tuve que dejar por razones de salud.

Es un placer que la Agrupación Las Peñas está cumpliendo 40 años de esta entrega artística. Con el mismo entusiasmo de entonces, los felicito y me uno a su júbilo. Gracias por haberme hecho recordar años tan fructíferos artísticamente. Es grato mirar como siguen florecientes los jardines que ayudamos a sembrar.

FRACISCO PEREZ FEBRES-CORDERO

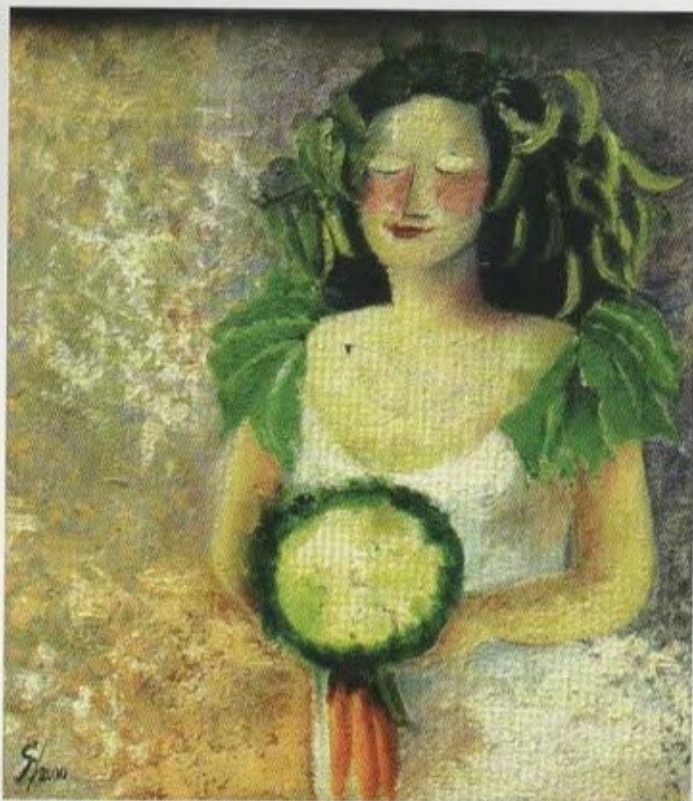
Obra de LUIS RAMIREZ LAZARO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de RICARDO RIVERA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

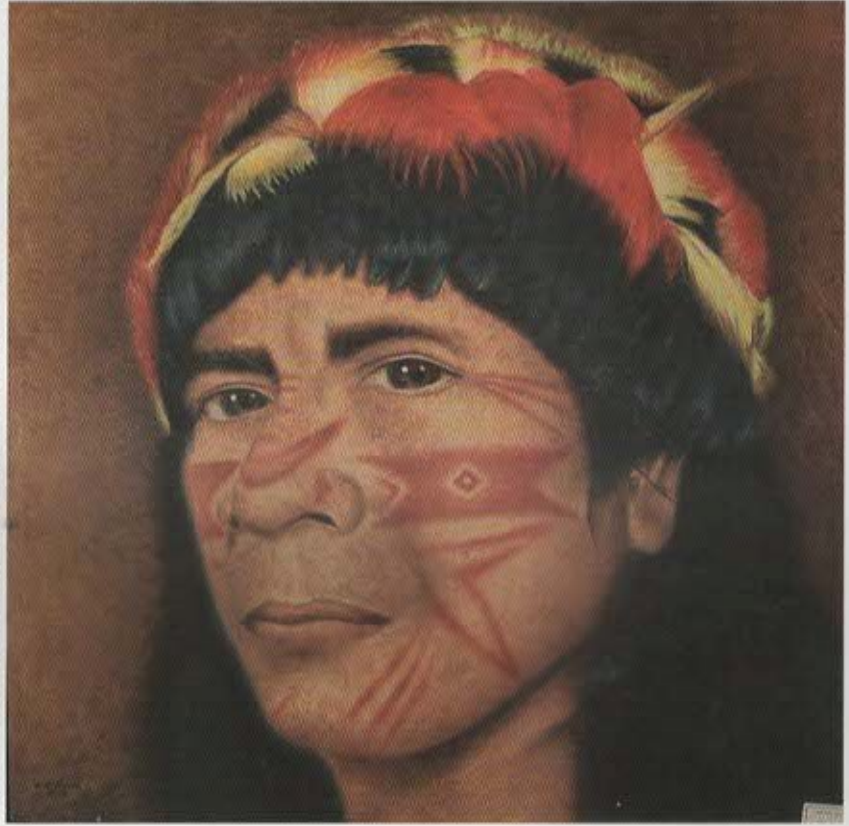


Obra de LUIS GOMEZ
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de GLORIA de MIRANDA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de WILSON JACOME
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ELVIA CARRION
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

CUARENTA AÑOS HAN PASADO

(En homenaje al XL aniversario de la exposición
del Barrio "Las Peñas")

Barrio poético, antiguo,
oloroso a vino añejo,
barrio entre todo los barrios
el más señorial y el más bello;
sobre tu calle empedrada
fluye un río de recuerdos,
eres memoria de un puerto
salvado de cien incendios;
barrio llamado "Las Peñas"
por brotar de muy adentro
del vientre de un cerro verde
mecido por suaves vientos.

Eres pintura entrañable
del ayer guayaquileño,
por eso fuiste escogido
para albergar en tu seno
el Arte hecho color
plasmado en mágicos lienzos,
lienzos firmados por jóvenes
o por pinceles maestros.

Cuarenta años han pasado,
cuarenta y ni uno menos
desde que una luchadora,
la sin par Yela Loffredo,
artista de pura cepa,
huancavilca hasta los huesos,
colgara en los soportales
de tus casas de amplios techos
la primera exposición
de las cuarenta que ha hecho,
y en ese julio lejano,
respetado por el tiempo,

aconteció un gran suceso
al que yo llamo portento,
por que no de otra manera
podría llamarse al hecho
de que una gran masa humana
es decir "genuino pueblo"
con Arte y los artistas
se diera un abrazo inmenso.

La cultura democrática
en su más real concepto,
escribió una hermosa página
en tal singular momento,
testigos de esa proeza
fueron sus verjas de hierro,
las flores de tus jardines
y los polícromos tiestos,
adornos de tus balcones
de los que cuelgan helechos.

Cuarenta años han pasado,
ni uno más ni uno menos,
hoy son cuarenta las páginas
que atesoras, barrio viejo,
y junto a esa estrella dinámica
que es la artista Loffredo,
lucha una Asociación
de nobles sueños y anhelos:

"Las Peñas" se denomina
igual que tú, barrio eterno,
barrio, pintura entrañable
del ayer guayaquileño,
barrio que es toda poesía
hecha de piedra y de versos.

SONIA MANZANO



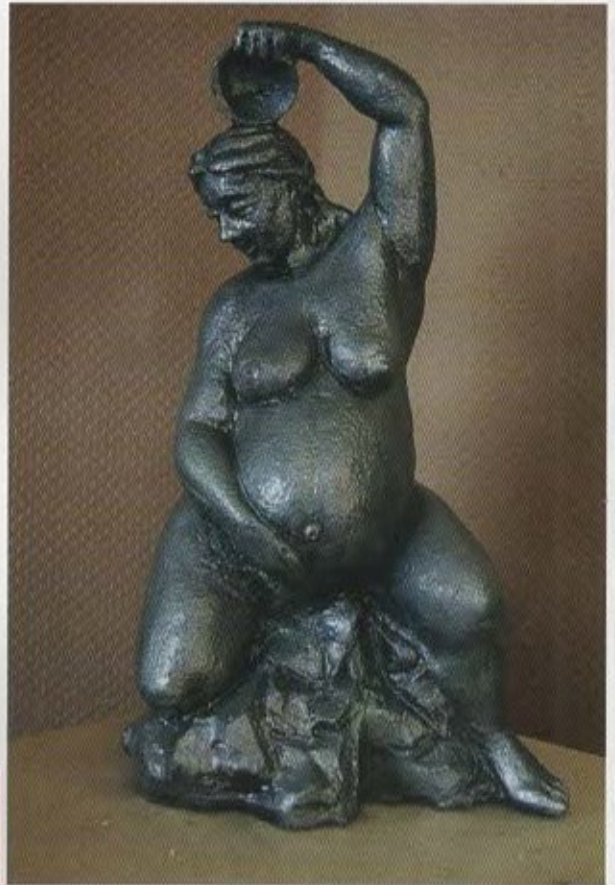
Obra de GASTON MACIAS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de GONZALO ROSERO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de PAULETTE KLEIN
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de HANS SAN ANDRES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de JULIA LAMA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ANTONIO CAUIJA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

40 AÑOS DESDE MI OPTICA

Hace 40 años en Guayaquil pocos eran los privilegiados que apreciaban y gustaban de las artes plásticas, sin embargo algunos de estos pocos colgaban en las paredes de sus casas en un ángulo de 25 grados solo oleografías de pintores extranjeros renacentistas.

En este preciso instante del tiempo y espacio nace en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil para difundir el arte y la cultura en nuestro medio, la gran idea de colgar nuestras obras pictóricas en las paredes de la calle más tradicional de Guayaquil, y en homenaje a sus fiestas de fundación, así queda conformado un grupo que sería encargado de llevar adelante esta idea.

A. Palacio, C. Andrade, T. Constante, Y. Loffredo, L. Gómez, A. Cadena, E. Palacios, entre otros concretaron esta intención; en un principio con escasa concurrencia de la ciudadanía poquísima realmente, pero es aquí donde nace el grupo "Las Peñas" que con la participación de nuevos protagonistas, prestigiosos pintores de la sierra, jóvenes estudiantes de la misma escuela entre los que me encontraba y la prensa guayaquileña, harían crecer este movimiento cultural dándole fuerza renombre y personalidad.

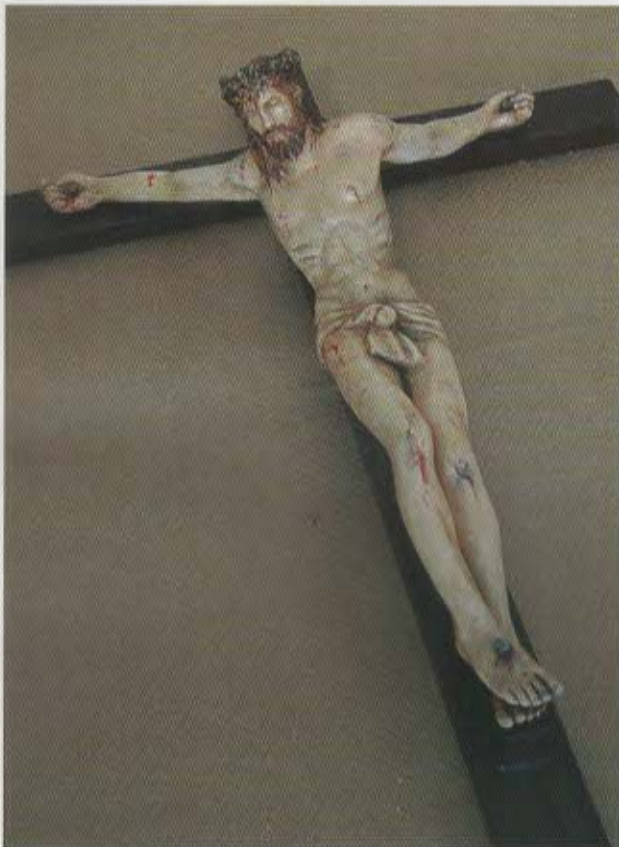
Tesón, voluntad, y perseverancia, es la sangre que corre por las venas de la Asociación Cultural Las Peñas. Hoy Institución con prestigio a nivel nacional e internacional. Habiendo vivido el asunto desde adentro personalmente va mi crédito y fe para todos los que fueron maestros de la Escuela de Bellas Artes, pintores, escultores, consagrados, bautizados y confirmados y nuevos valores; durante todos estos años hemos hecho una labor quiijotesca; hemos seguido la célebre frase que el hidalgo dijera a su fiel Sancho, y aún oyendo ladridos tenemos que seguir avanzando. A ustedes infinitas gracias porque sin su contingente y creatividad hubiera sido imposible llegar hasta las Bodas de Rubí.

Hace 40 años empezamos a crear para producir un mundo nuevo pleno de alegría de sol, color, y vida. Recordando siempre que cada obra de arte es un ser con vida propia, y que si ella no habla al espectador, es porque es una obra muerta y los cadáveres deben estar en el cementerio y no colgados en los museos o galerías.

Que la vida de la obra de arte no está latente en las firmas, sino en las formas en la vibración que palpita en el nuevo ser que el artista crea, por lo tanto este arte siempre será nuevo, pero lamentablemente no todo lo nuevo es arte.

No hay dicha más sublime que la que uno experimenta al hacer algo con sus propias manos, y eso es algo que nadie puede descifrar con palabras.

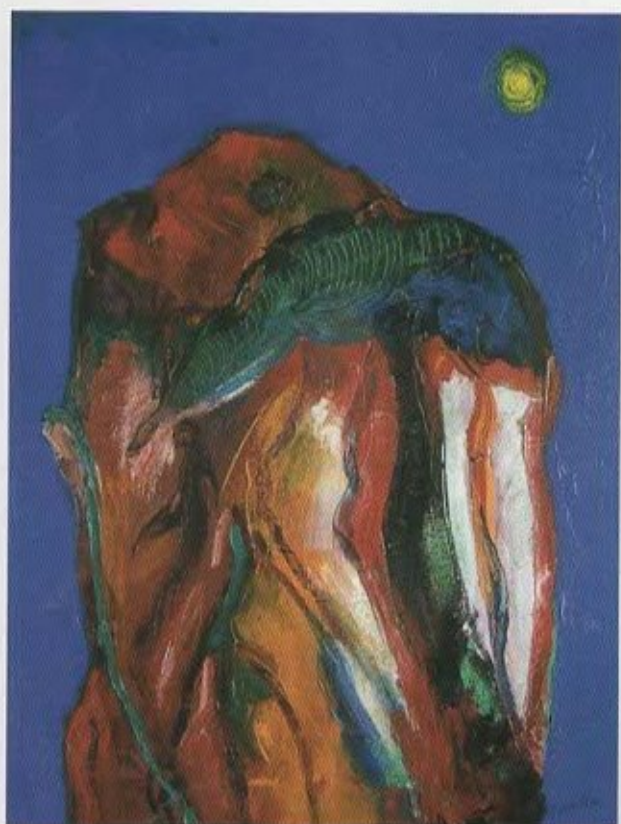
LUIS A. BELTRAN RODRIGUEZ
Pintor



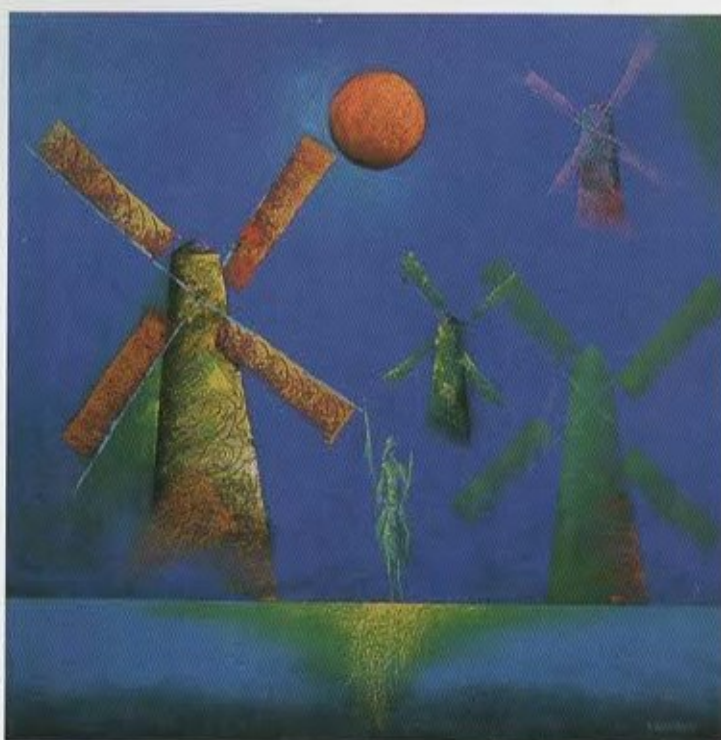
Obra de BEATRIZ MOLINA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de YOLANDA de PORTILLA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas





Obra de JOSE LANDIN
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de WILSON PRECIADO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ROBIN ECHANIQUE
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

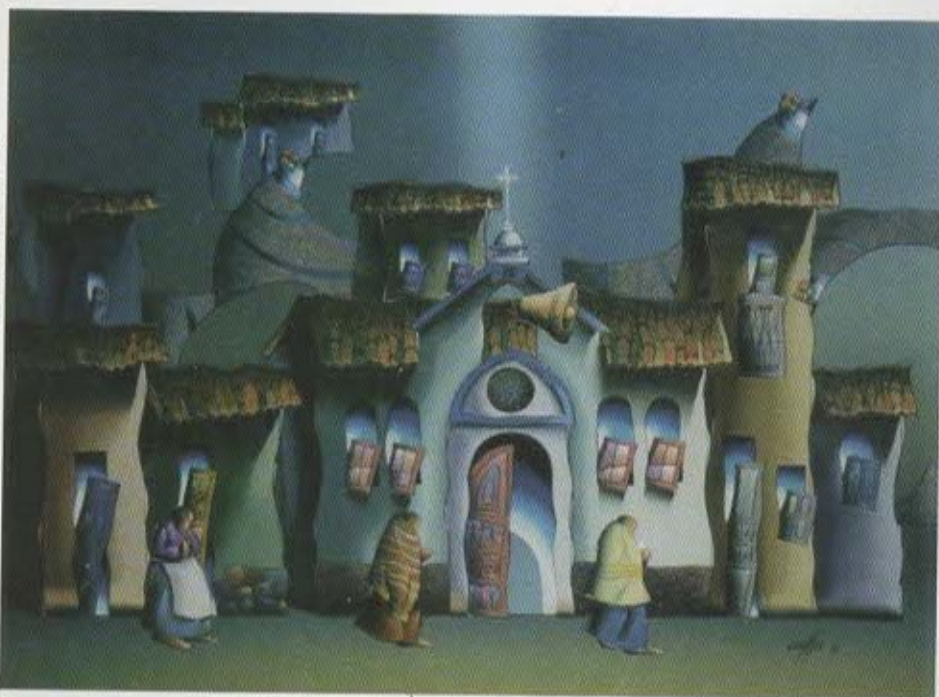


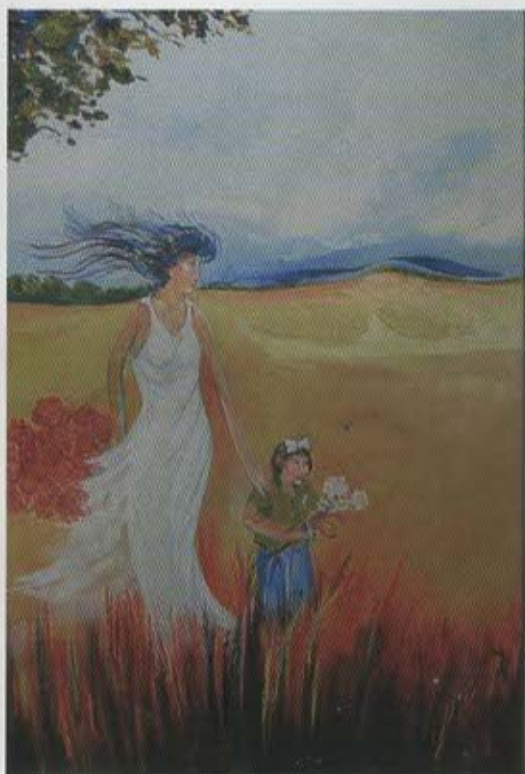
Obra de LILLY ANTEPARA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de RENE ESPINOZA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de GABRIEL GUAMAN
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas





Obra de ANTONIETA JARAMILLO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de SONIA DE MARQUES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

LA ASOCIACION CULTURAL "LAS PEÑAS" Y LA REGENERACION HUMANA DE GUAYAQUIL

Desde hace cuarenta años, el corazón de Guayaquil, "Las Peñas" se iluminó como un sol multicolor para calentarnos el alma a los ecuatorianos sedientos de agua milagrosa de las artes que entrañan los valores trascendentales del espíritu, para zambullirnos en sus cristalinas emociones que alimentan y rejuvenecen los valores humanos y divinos que se conjugan en el barro humano.

"Las Peñas" constituyen la escuela, colegio y universidad de la vida donde los pinceles políglotas y multifacéticos, con sus lenguas ardientes de pasión e inspiración han llegado con su mensaje de paz, de alegría, de valor, de ira, de reveldía de sueños de ilusiones, esperanzas, revolución, de vida, vida honesta y sencilla como las aves en los cielos azules y los peces en los azules mares.

"Las Peñas" han llegado al inmenso vacío que el materialismo, la frivolidad, la superficialidad y la ambición monetaria han abierto como zanjas funestas en el corazón del hombre y le ha dosificado esa filosofía del amor franciscano: desapegada de las cosas materiales y enamorada del amor, de la vida como en el Cantar de los Cantares, en el Canto al Hermano Sol de Fransisco de Asís y en la Noche oscura de San Juan de laCruz.

"Las Peñas" como un ejército de manos misteriosas y milagrosas, humanas y divinas; manos en infinitas formas de dar a propios y extraños un remanso sinfónico de colores y de formas que crean, recrean el mundo que es una pintura grandiosa del Supremo Artista, que trabaja por la restauración de la ternura bajo el sol, y por la celebración majestuosa del vivir de cada instante, del amor repartido como un pan y como una sonrisa.

Cuarenta años de sembrar hondas emociones, de repartir paz y alegría a miles de miles de ciudadanos sencillos que acuden cada año; los sueños hechos realidad en los colores, a recorrer esa calle de artistas que cantan a la vida, y escucha con reverencia las voces de nuestros antepasados, a unirnos en un abrazo los de ayer, los de hoy y los de mañana.

"Las Peñas" es un grupo de artistas notables; pintores y escultores, trovadores y quijotes que siguen creyendo y predicando, viviendo y pintando las utopías por las cuales la vida tiene sentido y vigencia plena.

¿Que es una utopía?

ELLA ESTA EN EL HORIZONTE. ME ACERCO DOS PASOS, ELLA SE ALEJA DOS PASOS, CAMINO DIEZ PASOS Y EL HORIZONTE SE CORRE DIEZ PASOS MAS ALLA. POR MUCHO QUE YO CAMINE, NUNCA LA ALCANZARE. ¿PARA QUE SIRVE LA UTOPIA? PARA ESO SIRVE: "PARA CAMINAR". Para eso sirven los Quijotes, los Trovadores, los Pintores, la Pintura.

Cuarenta años de evangelio de colores musicales que refrescan el alma y que llenan de un saludable orgullo a Guayaquil y al Ecuador. Mi saludo y admiración para esta isla de artistas que regeneran el alma y la vida de un pueblo que siempre se caracterizó por ser noble y digno de sí y de sus hijos: Guayaquil!!!

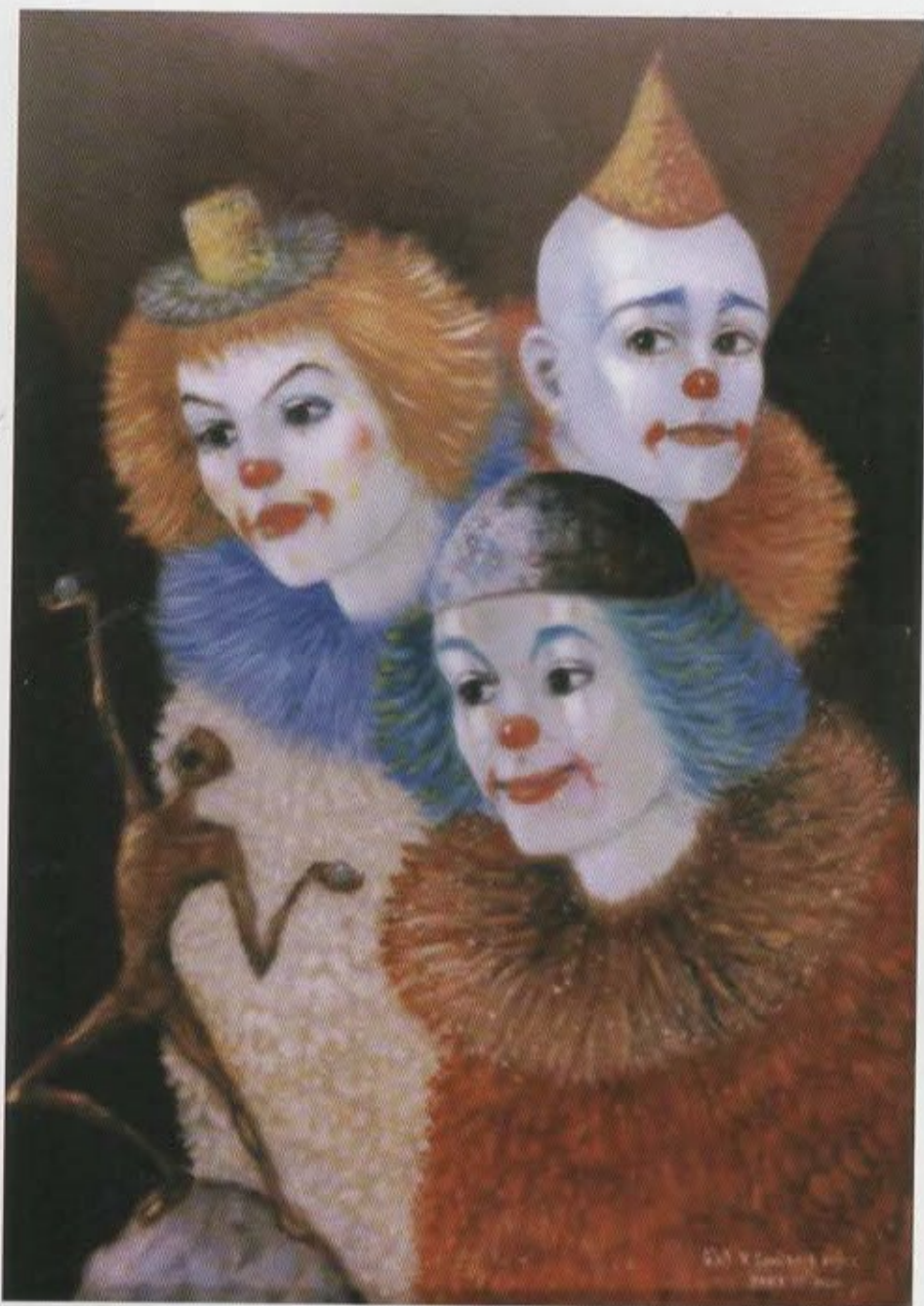
Dra. ELSA ALARCON SOTO
Rectora de la Universidad Laica



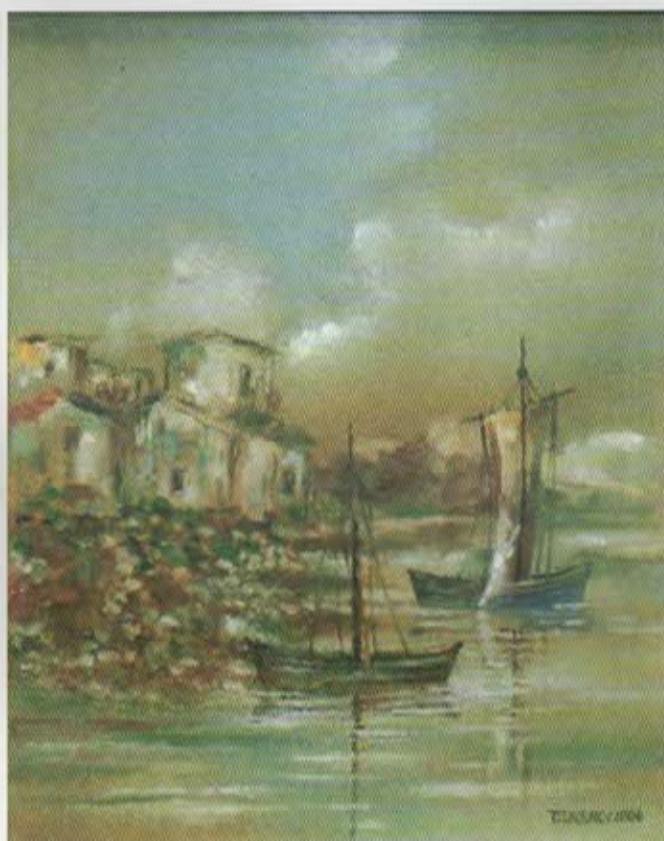
Obra de NANCY CANTOS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de PEDRO ARGUELLO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas





Obra de ABEL GAVILANEZ
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ANTONIO TIGRERO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

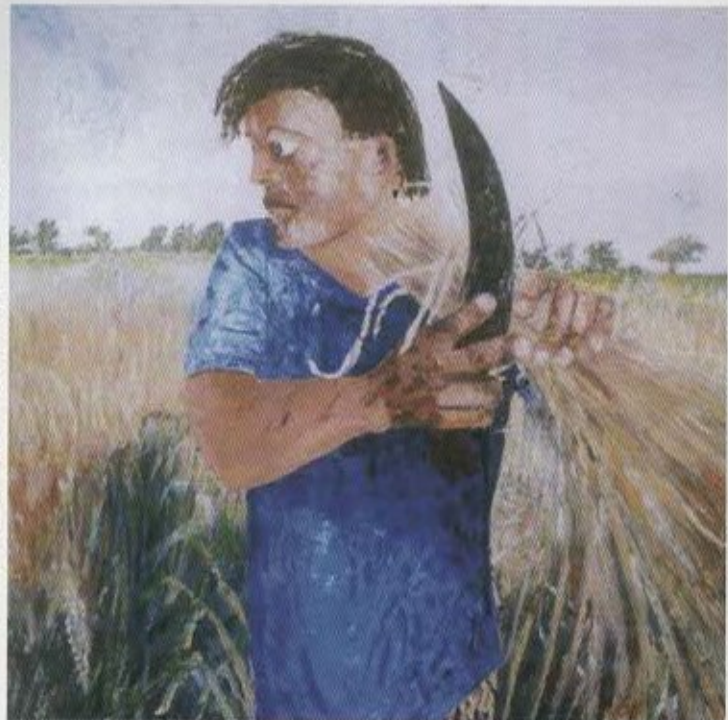


Obra de ANTONIO MAFALDO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de HUGO LARA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de JIMMY SALTOS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



LA ESPOL Y LA ASOCIACION CULTURAL LAS PEÑAS

Nacen en el sector más tradicional de Guayaquil, mirando a la majestuosidad del río Guayas. Sus fundadores comulgaron los ideales de desarrollo tecnológico y cultural de los herederos de la identidad ecuatoriana. Nacen y se desarrollan pensando en Guayaquil y la Patria. Hermanadas en ideales han puesto lo mejor del conocimiento, imaginación y creatividad al servicio de todos, sin exclusión. Sus obras y logros rebasan las barreras geográficas, las condiciones socioeconómicas o las posiciones ideológicas. Los frutos de la Asociación y de la ESPOL son ecuménicos.

Es que ambas instituciones han sido marcadas con coincidencias para ayudar a avanzar la cultura del país. Así, la Asociación Cultural Las Peñas llega a sus 40 años en las festividades de fundación de la ciudad, La ESPOL a sus 48 años en el mes de Octubre que recuerda la gesta de libertad del Ecuador. La Asociación tiene la exposición de arte popular más antigua del país, la ESPOL el programa "Lunes Culturales" sin duda es el de mayor permanencia para que presenten su valía los artistas e intelectuales. A ellas se pertenecen ciudadanos de todo el país. Ambas tienen nuevas instalaciones físicas que acogen el vertiginoso desarrollo que han tenido: La Casa del Artista Plástico y el nuevo Campus Politécnico. Lo más importante: están integradas por personas de alta calidad humana y visionaria.

Dentro de esa identidad hay un eslabón integrador fundamental: la coordinadora vitalicia de la Asociación y la Directora de Actividades culturales de la ESPOL son la misma persona. No es necesario mencionar su nombre por que ya tiene permanencia propia en la cultura nacional.

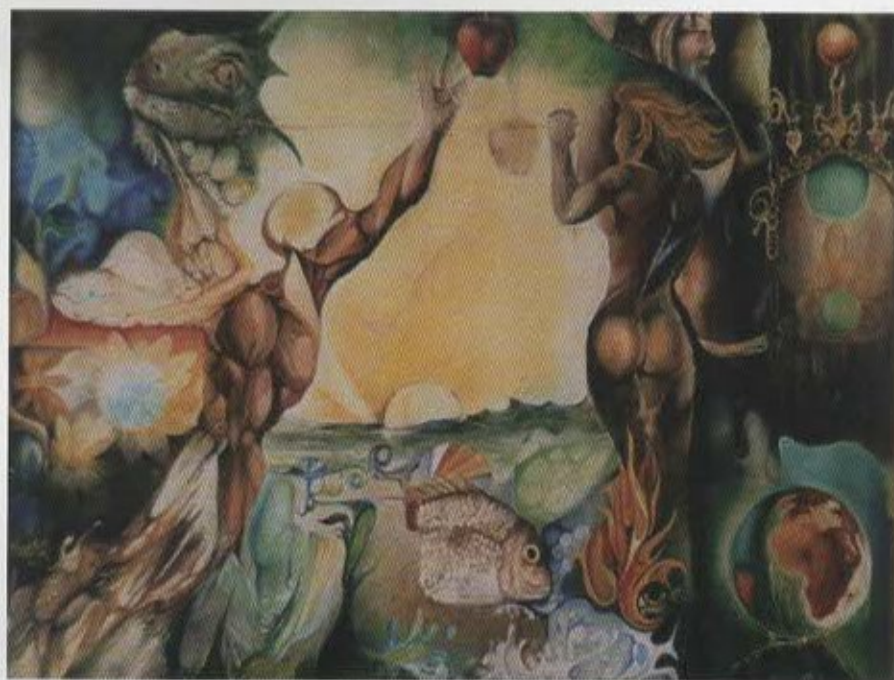
Indicaba que el arte y la tecnología no eran expresiones independientes del talento humano. La recién creada Escuela de Diseño Gráfico y Audiovisuales (EDCOM) nos presenta en su currícula entre otras materias las de Técnicas Pictóricas, Psicología del Color, Teoría de la Imagen Visual, temas que son de absoluta familiaridad a los artistas plásticos, materias que unidas a las que enseñan el dominio del software aplicado al procesamiento de imágenes, a los principios de animación bi y tridimensional, al diseño publicitario, impulsan la creatividad de los jóvenes que desarrollarán sus actividades integrando el arte y la tecnología. No será sorpresa en los próximos años ver obras de politécnicos en la Asociación incrementando el acervo de las artes plásticas ecuatorianas.

Quienes han dirigido y especialmente quienes están actualmente al frente de la ESPOL han considerado que el apoyo a las actividades de la Asociación Cultural Las Peñas es casi una obligación y es así que la exposición tradicional en Salinas y en Guayaquil reciben, aunque modestísimo, el aporte para que continúe en esa labor de mostrar al mundo lo valioso de los trabajos de quienes la integran. Para la Fundación para la Extensión Politécnica (FUNDESPOL), creada para administrar el antiguo Campus de Las Peñas es un honor mantener las relaciones fraternas con quienes conforman la Asociación Cultural Las Peñas y cumplir una de las obligaciones prioritarias de la ESPOL: estar permanentemente vinculada con la colectividad para responder a unos de los fines de creación de la ESPOL y contribuir con la excelencia al desarrollo técnico, económico, social y cultural del Ecuador.

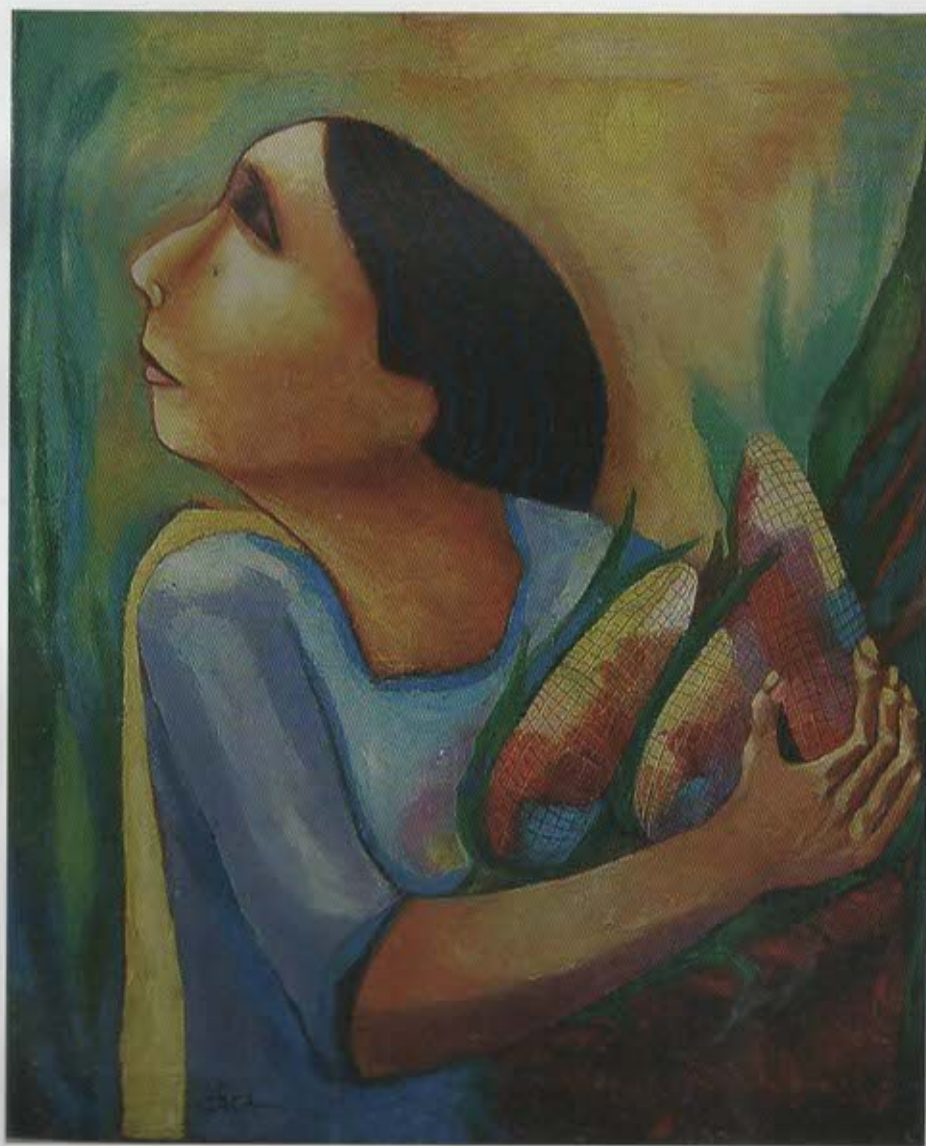
*Ing. CRISTOBAL MARISCAL DIAZ
Gerente de FUNDESPOL*



Obra de GOES
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de FRANKLIN MIRABA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

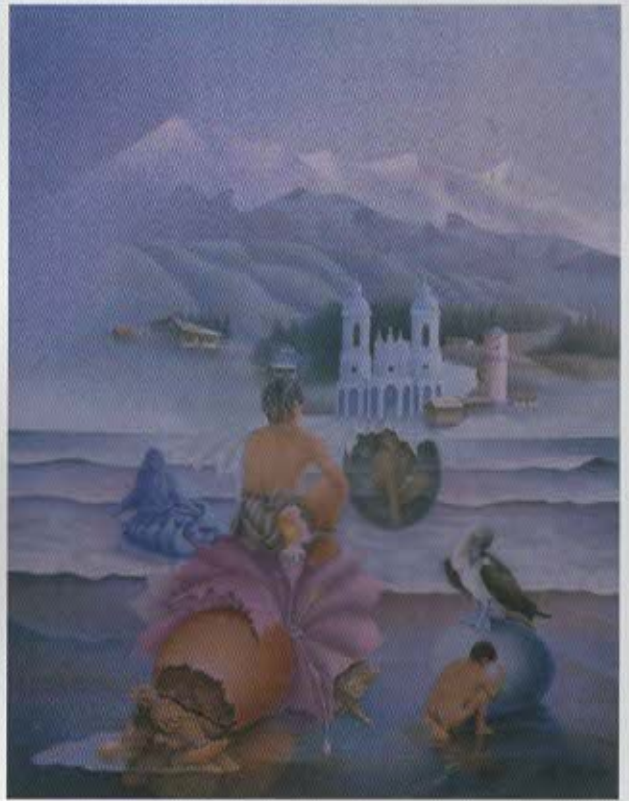


Obra de ALFONSO UZHCA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de DIANA PONCE
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ALEMANIA GUARDERAS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de Pedro Delgado
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de NAVIL PARRA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de JOHN CHOEZ
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



SER PRESIDENTE DE LAS PEÑAS EN SUS BODAS DE RUBI...

Ser Presidente de " Las Peñas ", es un honor
que se lleva en lo más íntimo del ser...

Ser Presidente de " Las Peñas ", es ser una persona
con un alto afán de servicio...

Con una grán dosis de amor al arte...

Con un sentido muy grande de compañerismo.

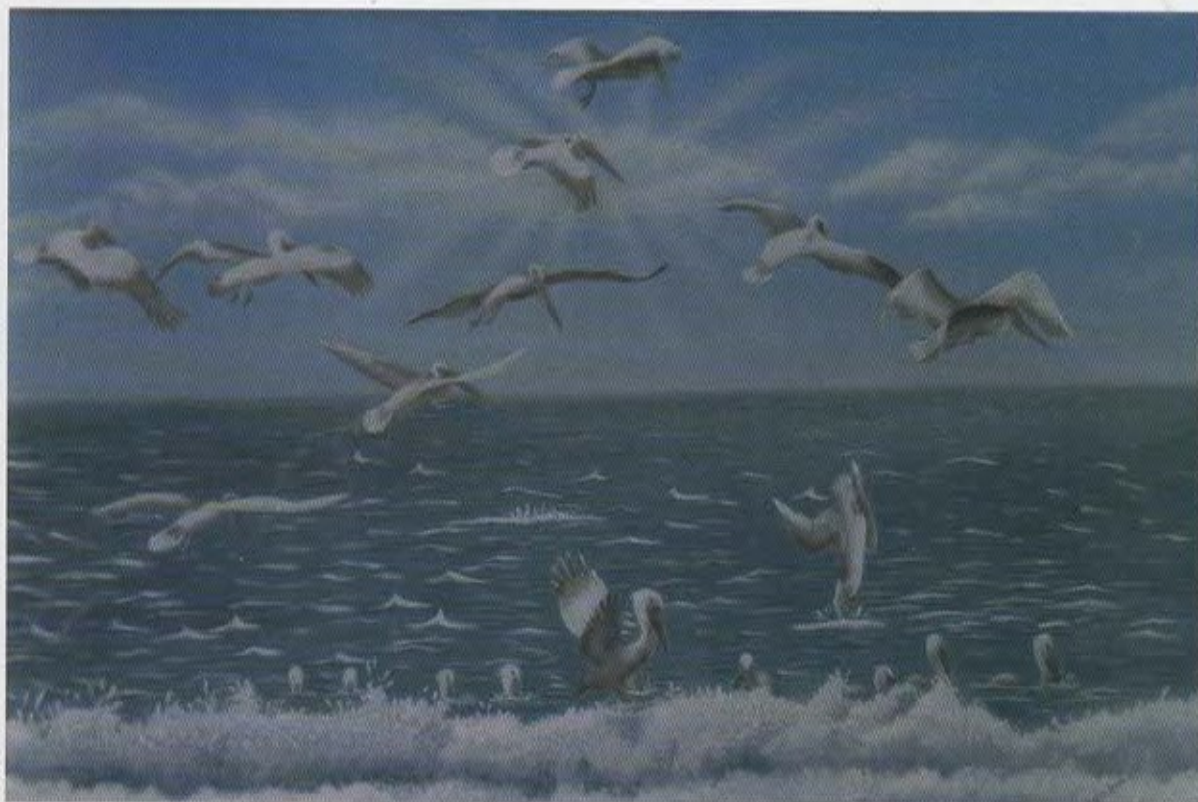
Ser Presidente de " Las Peñas ", es un orgullo
porque esta asociación es la pionera en
el Ecuador, en haber hecho del arte, un arte libre,
porque en " Las Peñas " emprendió el vuelo
desde lo íntimo de un caballete y abriendo sus alas
cual mariposa, deslumbró al público de las calles
luciendo sus más hermosos colores...

Ser Presidente de " Las Peñas ",
hoy que mi querida asociación cumple sus 40 años,
es un verdadero honor que me ha tocado vivir.

Yo te saludo Asociación Cultural Las Peñas
y deseo fervientemente que seas siempre...

¡La Reina de las fiestas Julianas!

ALEJANDRO ELIAS
Presidente



Obra de EDITH YAGUAL
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



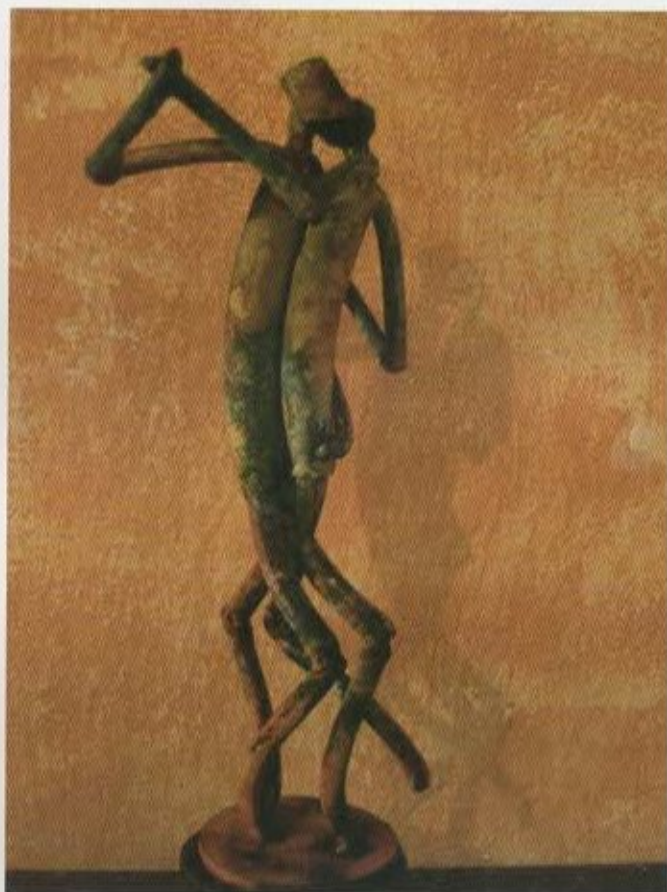
Obra de MA. VICTORIA DECKER
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



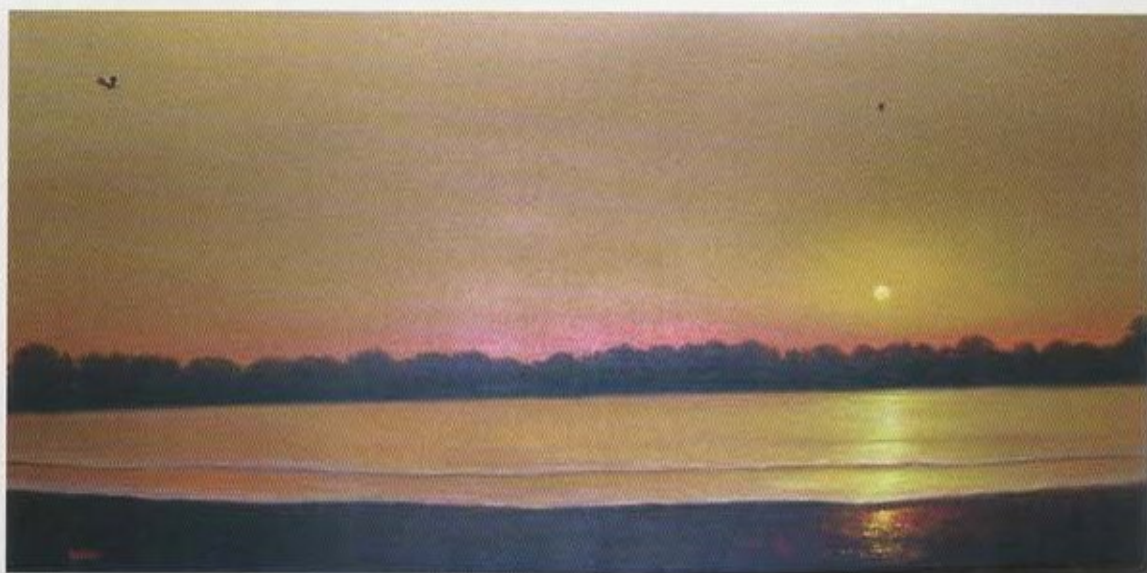
HELMER QUEZADA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

Obra de NOEMI CABRERA
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas

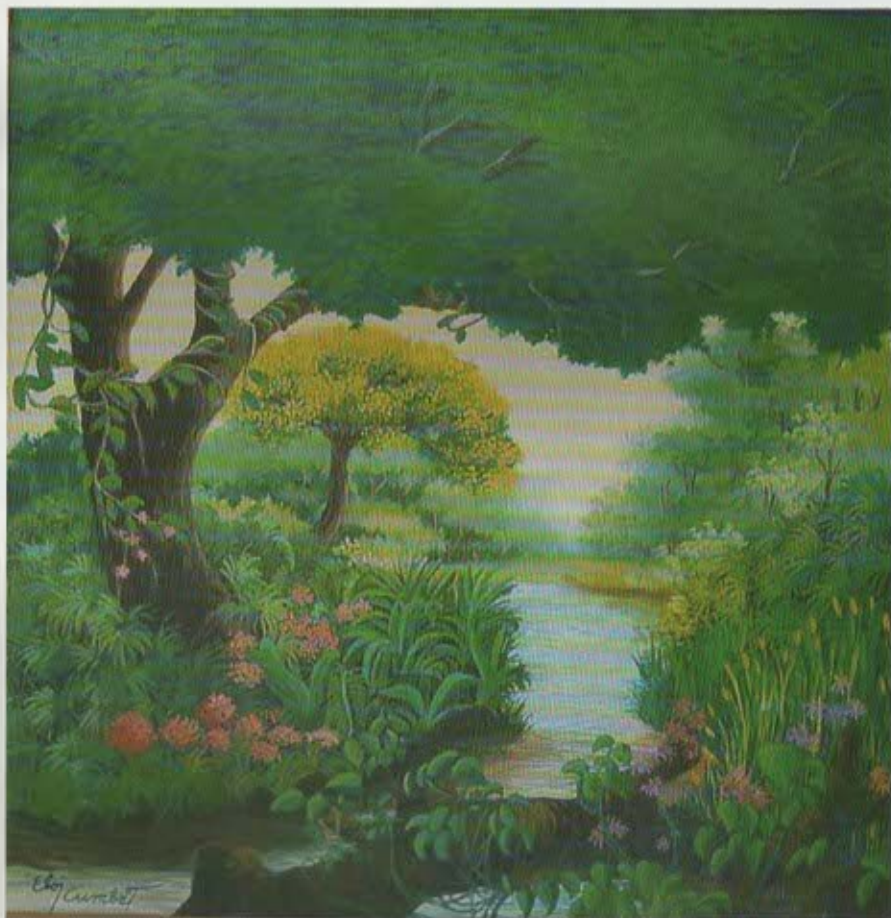




Obra de MIGUEL ILLESCAS
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ENRIQUE AREVALO
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



Obra de ELOY CUMBE
Miembro de la Asociación Cultural Las Peñas



FUNDESPOL

AGRADECIMIENTO

SIEMPRE EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, HAN EXISTIDO SERES CON UNA GRAN SENSIBILIDAD, QUE HAN APOYADO LAS BUENAS ACCIONES QUE OTROS REALIZAN, SIEMPRE EN SU AFAN DE CULTURIZAR MASIVAMENTE.

POR ESA RAZON, CON UN AGRADECIMIENTO INFINITO; SALUDAMOS A LAS ENTIDADES QUE HAN HECHO POSIBLE QUE EL IDEAL DE CREAR ESTE LIBRO, POR NUESTRAS BODAS DE RUBI, SE HAGA UNA REALIDAD

- **MUY ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE GUAYAQUIL**
- **MINISTERIO DE
EDUCACION**
- **SUBSECRETARIA
DE CULTURA**
- **FUNDESPOL**
- **DINERS CLUB**



REMEMBRANZAS







DIRECTIVA

2005 - 2007



<i>Presidente:</i>	ALEJANDRO ELIAS
<i>Secretario:</i>	CARLOS BELTRAN R.
<i>Tesorero:</i>	WALTER BARCO B.
<i>Coordinadora:</i>	YELA DE KLEIN
<i>Síndico:</i>	Dr. GUSTAVO MORALES
<i>Bibliotecario:</i>	VICTOR H. VARAS
<i>Vocales:</i>	NELLY ROMO-LEROUX
	CARLOS VILLAMAR
	COCA GIL
	HANS SAN ANDRÉS
	LINNE MARIDUEÑA



HIMNO DE LA ASOCIACION CULTURAL LAS PEÑAS

*Letra: Poetisa Josefina Egas Montalvo
Música: César Augusto Montalvo Malo*

*Hoy te yergues altiva, Señor
adalid de las Plásticas Artes,
en tu pecho anidas auroras
y algarrobos de pie, son baluartes.*

*Un puñado sediento de lumbre
que difunda el color de la idea,
con el fuego sagrado se urge
y se lanza a la dura pelea.*

*Y del grupo se alzó temeraria
voz radiante, de olímpica tea,
de llevar la cultura gregaria
para que Juan del Pueblo la vea.*

*Fue con Yela Loffredo, Bandera
solidaria sin par, que a la calle
la cultura voló sin fronteras
crepitando por montes y valles.*

*Y su voz triunfal clarinada
que al conjunto del Arte proclama
de Las Peñas, La senda empinada
sea panal de las fiestas julianas.*

AGRADECIMIENTOS

- A los compañeros artistas que facilitaron sus obras para ser fotografiadas, o las fotos de las mismas para publicarse en este libro.
- A los demás compañeros que no pudieron colaborar a tiempo cuando se lo solicitamos.
- Al maestro Peter Mussfeldt que siempre está dispuesto a apoyarnos con sus geniales diseños.
- A las entidades gubernamentales, culturales y empresas privadas que nos han apoyado en este ideal.
 - Presidencia de la República
 - Ministerio de Educación
 - Subsecretaría de Cultura
 - Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil
 - FUNDESPOL
 - Diners Club
- A los amigos periodistas, poetas, historiadores, educadores etc. que tuvieron la gentileza de apoyarnos con sus escritos

CREDITOS

- Diseño de logotipo: PETER MUSSFELDT
- Fotografías: DANIEL CASSEAU
ALEJANDRO ELIAS
- Redacción: VICTOR HUGO VARAS
ALEJANDRO ELIAS
- Arte y Diagramación: CARLOS BELTRAN
- Coordinación: YELA DE KLEIN
ALEJANDRO ELIAS
WALTER BARCO
NELLY ROMO-LEROUX
- Dirección General: ALEJANDRO ELIAS

*ASPIRANTES A MIEMBROS DE LA
ASOCIACION CULTURAL LAS PEÑAS
HASTA JULIO 2006*

ANIBAL AYALA
MERCEDES BARARATA
MARTIN CANO
FERNANDA DELGADO
KATIUSKA DROUET
CLARA GOMEZ
ANUBINO MACIAS
RITA NEVAREZ
CONSUELO PEREZ
MARIO TACO
ALICIA TUTIVEN

**MUY ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE GUAYAQUIL**



FUNDESPOL

**MINISTERIO DE
EDUCACION**

**SUBSECRETARIA
DE CULTURA**

